





Kartoffelköppe (Mao & LBJ), 1965.
Kunstharz auf Leinwand, 91 × 116 cm.
Museum Frieder Burda

Lieber Eberhard! Damit dem Kunibert das Licht leuchtet voran …, 2000/01.
Fotokopierarbeit, 42 × 29,5 cm.
Städtische Galerie Karlsruhe / Sammlung Ute und Eberhard Garnatz

Ohne Titel (Ranken), 1986.
Fotografie, 40,5 × 30,5 cm.
Privatbesitz

Schwimmbad, 1988.
Kunstharz auf synthetischem Gewebe, 225 × 306 cm.
Sammlung Froehlich, Stuttgart

TIPPS FÜR DEN AUSSTELLUNGSBESUCH

ANREISE
Ab Bahnhof Baden-Baden mit den Buslinien 201 oder 216. Mit dem PKW folgen Sie in Baden-Baden den Hinweisschildern zu den Parkgaragen Congress oder Kurhaus/Casino.

BADEN-WÜRTTEMBERG-TICKET DER DEUTSCHEN BAHN
Gegen Vorlage des Baden-Württemberg-Tickets erhalten Sie den ermäßigten Eintritt. Das Ticket kostet für 1 Person 23 Euro und 5 Euro je Mitfahrer (max. 4). Eigene Kinder/Enkel unter 15 Jahren fahren bei Eltern und Großeltern (max. 2 Erwachsene) kostenlos mit. Das Ticket gilt einen Tag für beliebig viele Fahrten in allen Nahverkehrszügen, Verkehrsverbünden sowie fast allen Linienbussen in Baden-Württemberg. 1. Klasse 8 Euro zusätzlich pro Person.
Sie erhalten das Ticket am DB Automaten, unter www.bahn.de/regional oder für 2 Euro mehr mit persönlicher Beratung in den DB Verkaufsstellen.

STAATLICHE KUNSTHALLE BADEN-BADEN
bis 19. Februar:
Michael Müller. Skits
ab 11. März:
Sergej Jensen
www.kunsthalle-baden-baden.de

FESTSPIELHAUS
Verbinden Sie Ihren Aufenthalt mit einem Besuch des Festspielhauses. Programm und Tickets unter: Tel. 07221 3013101, www.festspielhaus.de

HORAIRES
ma – di, 10.00 – 18.00 h
0uvert tous les jours fériés

VISITES EN GROUPE
Inscription du ma au ve
10.00 – 12.00 h
Tél. +49 (0)7221 3989838
fuehrungen@museum-frieder-burda.de
Tarif de la visite guidée (max. 25 personnes par groupe) 75 euros, 60 min

AUDIOGUIDE
français et allemand,
4 euros

TARIFS D'ENTRÉE
Tarif plein 13 euros
Tarif réduit 11 euros
(étudiants, visiteurs handicapés, groupes à partir de 15 personnes)
Parents avec enfants
27 euros
Enfants jusqu'à 8 ans
gratuit
Scolaires à partir de 9 ans
5 euros
Scolaires en groupe
2 euros
Museums-Pass-Musées, ICOM gratuit

ÖFFNUNGSZEITEN
Di – So, 10.00 – 18.00 Uhr
An allen Feiertagen geöffnet

EINTRITT
Einzelticket 13 Euro
Ermäßigt 11 Euro
(Studenten, Schwerbehinderte, SWR2 Kulturkarte, SWR3 Club, Arbeitslose, BW-Ticket, Gruppen ab 15 Personen)
Kombiticket mit der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden 18 Euro, ermäßigt 14 Euro
Eltern mit Kindern 27 Euro
Kinder bis 8 Jahre frei
Schüler ab 9 Jahren 5 Euro
Jahreskarte 60 Euro, ermäßigt 48 Euro
(freier Eintritt zu Ausstellungen, Führungen und Veranstaltungen des Museum Frieder Burda)
Schüler in Klassen 2 Euro
Zwei Begleitpersonen frei
Museums-Pass-Musées, ICOM frei

ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN
Mi 16.00 Uhr, Sa, So und Feiertage 11.00 und 15.00 Uhr
4 Euro, ohne Anmeldung

ANMELDUNG FÜR GRUPPENFÜHRUNGEN
Di – Fr, 10.00 – 12.00 Uhr
Tel. 07221 39898-38
fuehrungen@museum-frieder-burda.de, Private Führung:
Dauer 1 Stunde,
75 Euro (max. 25 Personen pro Gruppe) zzgl. Eintritt

AUDIOGUIDE
deutsch / französisch
4 Euro

MUSEUM FRIEDER BURDA
Lichtentaler Allee 8 b
76530 Baden-Baden
Tel. 07221 39898-0
E-Mail office@museum-frieder-burda.de
www.museum-frieder-burda.de

OPENING HOURS
Tu – Su, 10 a.m. – 6 p.m.
Open on all public holidays

PRIVATE GUIDED TOURS
Contact for appointment,
Tu – Fr, 10 a.m. – noon
Tel. +49 (0)7221 3989838
fuehrungen@museum-frieder-burda.de
Fee (up to 25 people per group) 75 euros, 60 min

AUDIOGUIDE
German and French,
4 euros

ADMISSION
Single ticket 13 euros
Reduced 11 euros
(students, the disabled, groups of 15 and over)
Parents with children
27 euros
Children aged 8 and under
free of charge
Children aged 9 and over
5 euros
Groups of school children
2 euros
ICOM free of charge

Unser Partner
SAL. OPPENHEIM
Privatbank seit 1789

Sigmar Polke, *Dürer Hase*, 1988. Dispersion auf Stoff, 80,2 × 64,5 cm. Museum Frieder Burda, Baden-Baden
Für alle abgebildeten Werke © The Estate of Sigmar Polke / VG Bild-Kunst, Bonn 2017

11. FEBRUAR — 21. MAI 2017
ALCHEMIE UND ARABESKE

SIGMAR POLKE



MUSEUM FRIEDER BURDA
BADEN-BADEN



SIGMAR POLKE. ALCHEMIE UND ARABESKE

11. FEBRUAR — 21. MAI 2017

Sigmar Polke (1941 – 2010) gehört zu den größten Bild-Erfindern und bedeutendsten Malern Deutschlands. Seine Werke leben von gesteuerten Zufällen und bergen geheimnisvolle Überraschungen. Sie werden von einem besonderen Wort- und Bildwitz begleitet, der alles kategorisch Strenge durchbricht.

Die Ausstellung im Museum Frieder Burda konzentriert sich auf zwei wesentliche Merkmale in Polkes Arbeiten. Sie rückt unter dem Aspekt Alchemie die zufällig bis chaotisch erscheinenden Bildgründe seiner Malerei in den Fokus, die durch ungewöhnliche Substanzen entstehen, was zu eigenwilligen Farbverläufen führt. In anderen Werken reagieren mineralische Zusätze auf klimatische Veränderungen. Der Alchemie steht der Aspekt Arabeske gegenüber – ornamentale Liniengebilde, die Polke etwa Holzschnitten Dürers und Altdorfers entnahm. Er malte aber auch seine eigenen Handlinien oder generierte Zufallslinien.

Sigmar Polke ist diesen wie zufällig erscheinenden, selbst gewählten Ordnungen auch in anderen Materialien und Medien nachgegangen, so goss er Asphaltritzen mit geschmolzenem Gold aus, fotografierte das schnörkelige Wachstum von Weinranken oder radioaktives Urangestein. Er filmte chemische Farbexperimente und sammelte fluoreszierendes Uranglas, interessierte sich für Zerrspiegel. Die Ausstellung präsentiert neben hochkarätigen Gemälden und Papierarbeiten die 1991 in den USA entstandenen »Goldstücke« sowie eine große Anzahl an Fotoarbeiten, zwei Filme, Urangestein-Fotografien und Polkes eigene Sammlung an Uranglas-Objekten.

Ausstellungskurator: Helmut Friedel. Zur Ausstellung erscheint ein Katalog mit Texten von Helmut Friedel und Barbara Vinken sowie einem Interview von Bice Curiger mit Sigmar Polke im Schirmer/Mosel Verlag.

SIGMAR POLKE. ALCHIMIE ET ARABESQUES

11 FÉVRIER — 29 MAI 2017

Sigmar Polke (1941 – 2010) est l'un des plus grands inventeurs d'images de l'Allemagne, et l'un de ses peintres majeurs. Ses travaux se nourrissent de hasards contrôlés et cachent de mystérieuses surprises. Ils s'accompagnent d'un humour particulier, exprimé par le mot et l'image, qui fait catégoriquement échec à toute austérité.

L'exposition du Musée Frieder Burda met l'accent sur deux caractéristiques essentielles du travail de Polke. Sous la notion d'alchimie, elle met en relief les fonds des tableaux apparemment aléatoires, voire désordonnés, nés de substances inhabituelles entraînant la formation de coulées de peinture bizarres. Dans d'autres travaux, les compléments minéraux réagissent aux conditions climatiques. Cette notion d'alchimie est mise en perspective avec celle de l'arabesque – compositions de lignes ornementales que Polke a empruntées par exemple à des gravures sur bois de Dürer et Altdorfer. Il trace cependant aussi ses propres lignes de la main ou invente des lignes dues au hasard.

Sigmar Polke s'est intéressé plus avant à ces systèmes, apparemment dus au hasard et semblant se choisir leur propre organisation, par le biais d'autres matières et supports ; ainsi a-t-il coulé de l'or fondu dans des fissures formées dans de l'asphalte et photographié des ceps de vigne tourmentés ou des gisements d'uranium radioactif. Il a filmé des expériences chimiques avec la couleur, collectionné de l'ouraline fluorescente et s'est intéressé aux miroirs déformants. L'exposition présente, aux côtés de tableaux majeurs et d'œuvres sur papier, les « pièces en or » créés aux États-Unis en 1991 ainsi qu'un nombre important de photographies et deux films, des photos de gisements d'uranium et la propre collection d'objets en ouraline de Polke.

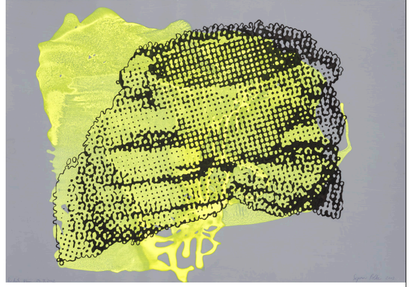
Commissaire d'exposition : Helmut Friedel. Un catalogue édité par Schirmer/Mosel réunissant des textes de Helmut Friedel et Barbara Vinken ainsi qu'un interview de Bice Curiger avec Sigmar Polke.

Atemkristall, 1997.
Kunststoffsiegel, Kunstharz auf Polyestergewebe, 280 × 350 cm.
Sammlung Speck, Köln

Ohne Titel, 2002.
Gouache auf Papier, 70 × 100 cm.
Privatbesitz

Gold, 1991.
Gold, 66 × 21 × 3,5 cm.
Privatsammlung

Dürerschleife (Acrimonial), 1986.
Graphit, Silberoxyd, Silberbronze, Dammar, Acryl auf Leinwand, 260 × 240 cm.
Privatsammlung



SIGMAR POLKE. ALCHEMY AND ARABESQUE

11 FEBRUARY — 29 MAY 2017

Sigmar Polke (1941 – 2010) counts among Germany's great pictorial innovators and most important painters. His works live off organised coincidence and harbour mysterious surprises. They are marked by a playful way with words and images that transcends any attempts at categorical stringency.

The exhibition in Museum Frieder Burda concentrates on two essential characteristics of Polke's works. Under the aspect of alchemy, it focusses on the random or even chaotic appearances of his paintings, which are created by the use of unusual materials, which in turn leads to idiosyncratic colour patterns. Alchemy is juxtaposed with the aspect of arabesque – ornamental line patterns, which Polke took, for example, from the woodcuts of Dürer and Altdorfer. However, he also painted his own palm lines or generated random lines.

Sigmar Polke pursued these apparently random, yet deliberately chosen patterns in other materials and media, for instance filling slits in asphalt with molten gold, documenting the squiggly growth of vines or photographing radioactive uranium rock. He filmed chemical colour experiments and collected fluorescent uranium glass. He also took an interest in distorting mirrors. In addition to high-calibre paintings and works on paper, the exhibition presents the "gold pieces" Polke made in the US in 1991, as well as a large number of photographs, two films, photos of uranium rock, along with Polke's own collection of uranium glass objects.

Exhibition curator: Helmut Friedel. The exhibition will be accompanied by a catalogue with articles by Helmut Friedel and Barbara Vinken as well as an interview by Bice Curiger with Sigmar Polke, published by Schirmer/Mosel.



BEGLEITPROGRAMM

Wir bitten um Anmeldung unter Tel. 07221 39898-0
oder office@museum-frieder-burda.de

KAMMERKONZERTE DES SWR SINFONIEORCHESTERS
Mitglieder des SWR Sinfonieorchesters spielen Werke von Frank Schreker, Claude Debussy und Krzysztof Penderecki (11. Februar); Jörg Widmann und Franz Schubert (4. März). Am 1. April Kammerkonzert mit Tzimon Barto.

→ **SA, 11. FEBRUAR / 4. MÄRZ / 1. APRIL 2017, 20.00 UHR**
Eintritt: 12 Euro
Tickets: Tel. 07221 300100, swrclassicservice@swr.de

SONDERFÜHRUNG
DIE REALITÄT ANDERS GEDACHT
Ausstellungsführung zur Ironie in der Kunst Sigmar Polkes mit der Kunsthistorikerin Brigitte von Stebut.

→ **DO, 9. MÄRZ / 6. APRIL 2017, 15.00 UHR**
Gebühr: 4 Euro

LESUNG: NAVID KERMANI
UNGLÄUBIGES STAUNEN
IN KOOPERATION MIT DEM THEATER BADEN-BADEN.
Navid Kermani, Kölner Autor und Publizist mit iranischen Wurzeln, betrachtet in seinem Buch *Ungläubiges Staunen. Über das Christentum* (2015) die großen Werke der abendländischen Kunst und erkennt in ihnen Fragen unserer heutigen Existenz. Lilli Lorenz, Schauspielerin am Theater Baden-Baden, liest Ausschnitte, Helmut Friedel, Intendant des Museum Frieder Burda, stellt zu den ausgewählten Bildern weiterführende Überlegungen an.

→ **DO, 9. MÄRZ 2017, 19.00 UHR**
Eintritt: 10 Euro

KURATORENFÜHRUNG AM ABEND
Führung mit Helmut Friedel, Intendant des Museum Frieder Burda und Kurator der Ausstellung

→ **DO, 23. MÄRZ 2017, 18.00 UHR**
Gebühr: 18 Euro inkl. Eintritt

BADEN-BADENER ARCHITEKTURDIALOG
Der Architekt Alexander Schwarz von David Chipperfield Architects im Dialog mit dem SWR-Kulturredakteur Reinhard Hübsch. In Kooperation mit der Stadt Baden-Baden und dem BDA Bund Deutscher Architekten.

→ **DI, 4. APRIL 2017, 19.00 UHR**
Dauer: ca. 90 Min., Gebühr: 10 Euro

OSTERFESTSPIELE: BERLINER PHILHARMONIKER
EINE KOOPERATION MIT DEM FESTSPIELHAUS BADEN-BADEN
Meisterkonzerte im Museum Frieder Burda.
11.00 Uhr: *Barock improvisiert*
Trios von C. Monteverdi, J.S. Bach und A. Vivaldi, sowie freie Improvisationen mit Wu Wie (Sheng), Martin Stegner (Viola) und Matthew McDonald (Kontrabass)
14.00 Uhr: Das Philharmonia Quartett spielt Felix Mendelssohn Bartholdy (Capriccio und Fuge aus Vier Stücke für Streichquartett op. 81) sowie Ludwig van Beethoven (Streichquartett Nr. 13 B-Dur op. 130 mit der großen Fuge op. 133)

→ **MO, 10. APRIL 2017, 11.00 UHR und 14.00 UHR**
Eintritt: 25 Euro
Tickets: Tel. 07221 3013101, www.festspielhaus.de

VORSCHAU / APERÇU / PREVIEW

RODNEY GRAHAM 3. JUNI — 8. OKTOBER 2017

