

MUSEUM FRIEDER BURDA
KUNSTWERKSTATT

FRIEDER



DAS KREATIVHEFT
DES MUSEUM FRIEDER BURDA

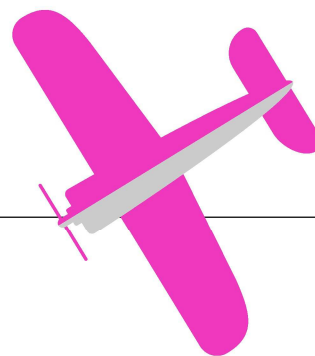
2

»ES IST FASZINIEREND, WELCH INTENSIVE FARBEN MAN IN DER LUFT ERLEBT: LEUCHTEND WEISSE WOLKEN, DUNKLE GEWITTERWOLKEN, DAS STRAHLEN DER SONNE, DAS SPIEL VON LICHT UND SCHATTEN.«

Hast Du schon einmal bemerkt, dass die Farben an der Grenze zwischen Hell und Dunkel oft besonders zu funkeln scheinen? Der Regenbogen zeigt uns das wie ein Prisma vor dem Auge.

AUFGABE

Bitte anschnallen! Jetzt bist Du der Pilot. Wie sieht Dein Himmel aus, durch den Du fliegst? Woher kommt das Licht? Lass Deiner Fantasie freien Lauf. Hier hast Du Platz für Sonne und Wolken. Kommt ein Gewitter auf? Oder siehst Du auf Deinem Flug sogar einen Regenbogen?



Licht begleitet uns durch unser ganzes Leben. Es ist immer da. Sonne und Mond beleuchten unsere Erde, obwohl wir das kaum noch zur Kenntnis nehmen, so gewöhnt sind wir daran. Licht ist da, sobald wir auf den Schalter drücken.

Künstliches Licht ist Licht, das durch künstliche Lichtquellen vom Menschen erzeugt wird im Gegensatz zum natürlichen Licht, das eine Erscheinung der Natur ist.

SONNE

- natürliches Licht
- künstliches Licht



GLÜHBIRNE

- natürliches Licht
- künstliches Licht

STERNE

- natürliches Licht
- künstliches Licht

LAVA

- natürliches Licht
- künstliches Licht

POLARLICHT

- natürliches Licht
- künstliches Licht

MOND

- natürliches Licht
- künstliches Licht

PHOSPHOR

- natürliches Licht
- künstliches Licht

SCHEINWERFER

- natürliches Licht
- künstliches Licht

FEUER

- natürliches Licht
- künstliches Licht

KERZE

- natürliches Licht
- künstliches Licht

TASCHENLAMPE

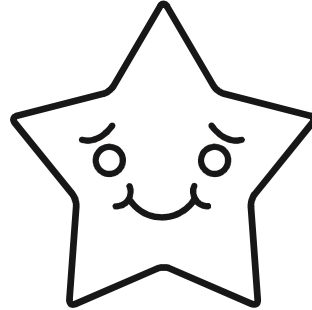
- natürliches Licht
- künstliches Licht

AUFGABE

Was meinst Du? Welches Licht ist natürlich und welches ist künstlich? Kreuze an ...

DIE POSITIVE MACHT DER FARBEN!

JAMES TURRELL studierte nicht nur Kunst, Astronomie und Mathematik, sondern auch Wahrnehmungspsychologie.



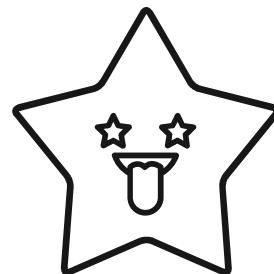
Unser Auge arbeitet zusammen mit unserem Gehirn. Wir nehmen auch Gefühle und Stimmungen wahr, nicht nur Licht und Farbe. Eine dunkle Gewitterwolke weckt andere Gefühle in uns als eine weiße Wolke an einem hellblauen Himmel.

AUFGABE

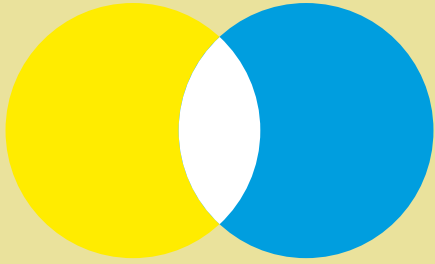
Wie heißen die Farben? Schreibe ihre Namen in die Kuchenstücke unseres Farbkuchens. Es gibt kalte und warme, langweilige und spannende, freundliche und traurige Farben.

AUFGABE

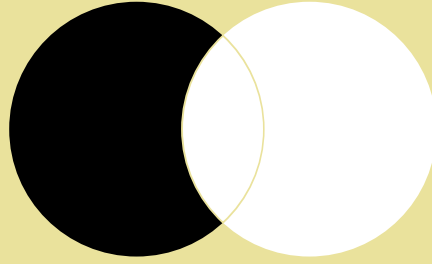
Probiere es einmal selbst aus: Male die Sterne mit der Farbe aus, die für Dich zu dem Gesichtsausdruck passt. Das können auch mehrere Farben sein.



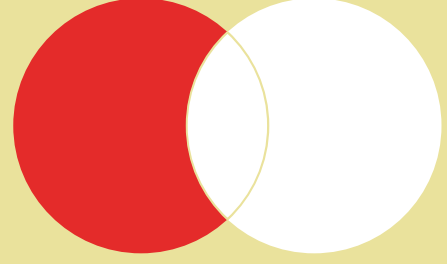
FARBEN KANN MAN AUCH MISCHEN:



Was für eine Farbe entsteht, wenn Du Gelb und Blau mischst ? ...



... oder wenn Du Schwarz und Weiß mischst?



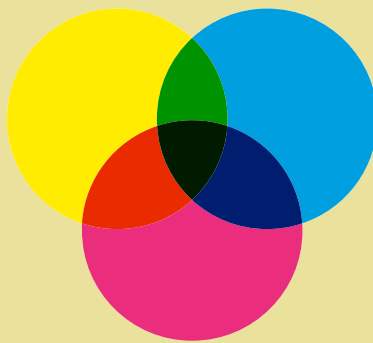
Und was passiert, wenn Du Rot und Weiß mischst?

VORSICHT! Wenn Du Lichtfarben mischst, erhältst Du andere Farben als bei Pinselfarben ...

FARBMISCHUNGEN DES LICHTS

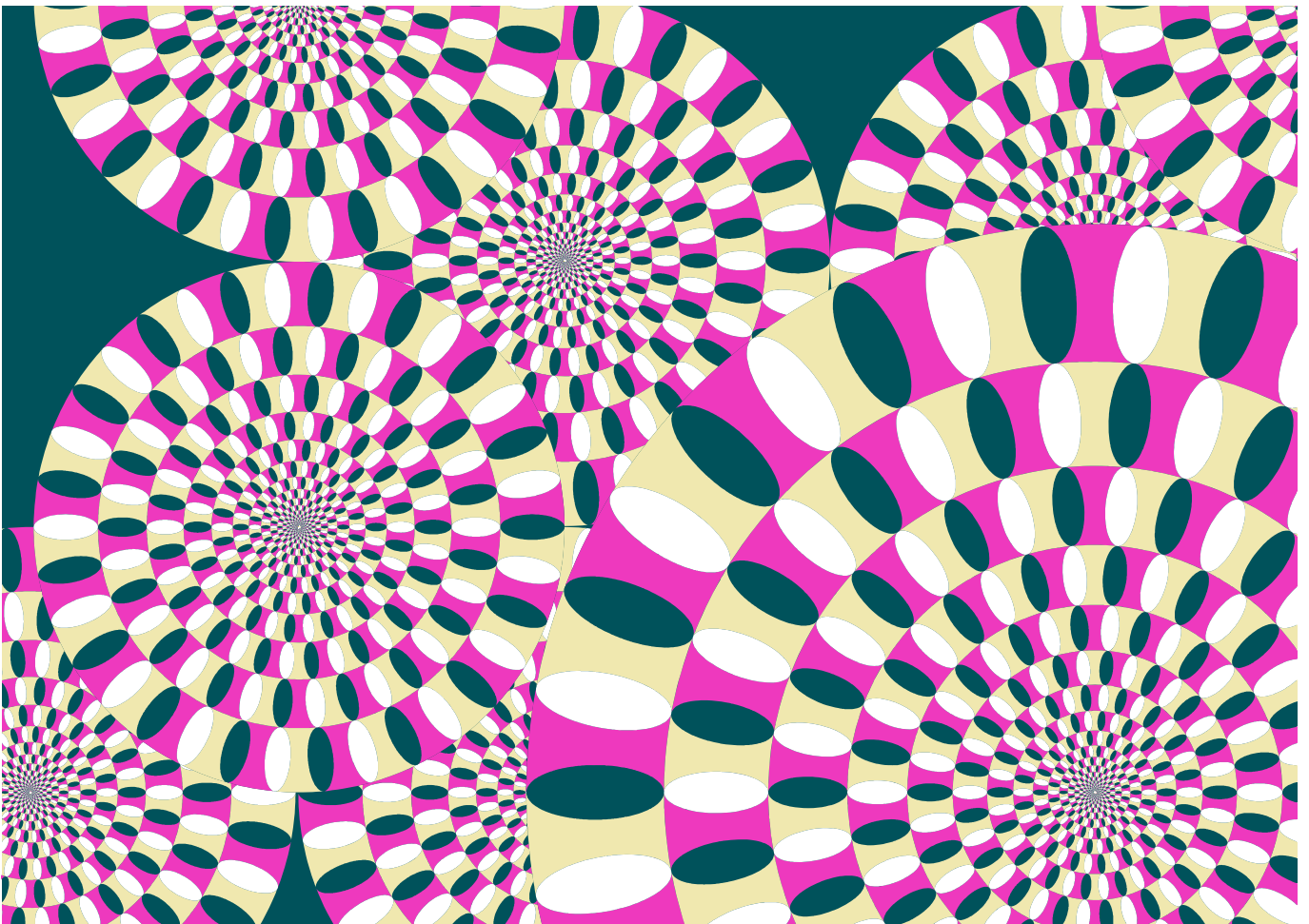


FARBMISCHUNGEN DES MALKASTENS



WIR WERDEN HINTERS LICHT GEFÜHRT!

Auch das Moment der Desorientierung lernt **JAMES TURRELL** als Pilot kennen. Besonders intensiv ist dieses Erlebnis an einem nebligen Tag, wenn man über Wasser fliegt. Man kann den Horizont nicht mehr erkennen und muss sich strikt an die Instrumente halten.



Künstler täuschen unsere Augen ... unsere Augen und unser Gehirn haben bei diesen optischen Täuschungen einiges zu tun. Was passiert auf dieser Abbildung? Lass Dir Zeit beim Betrachten ...

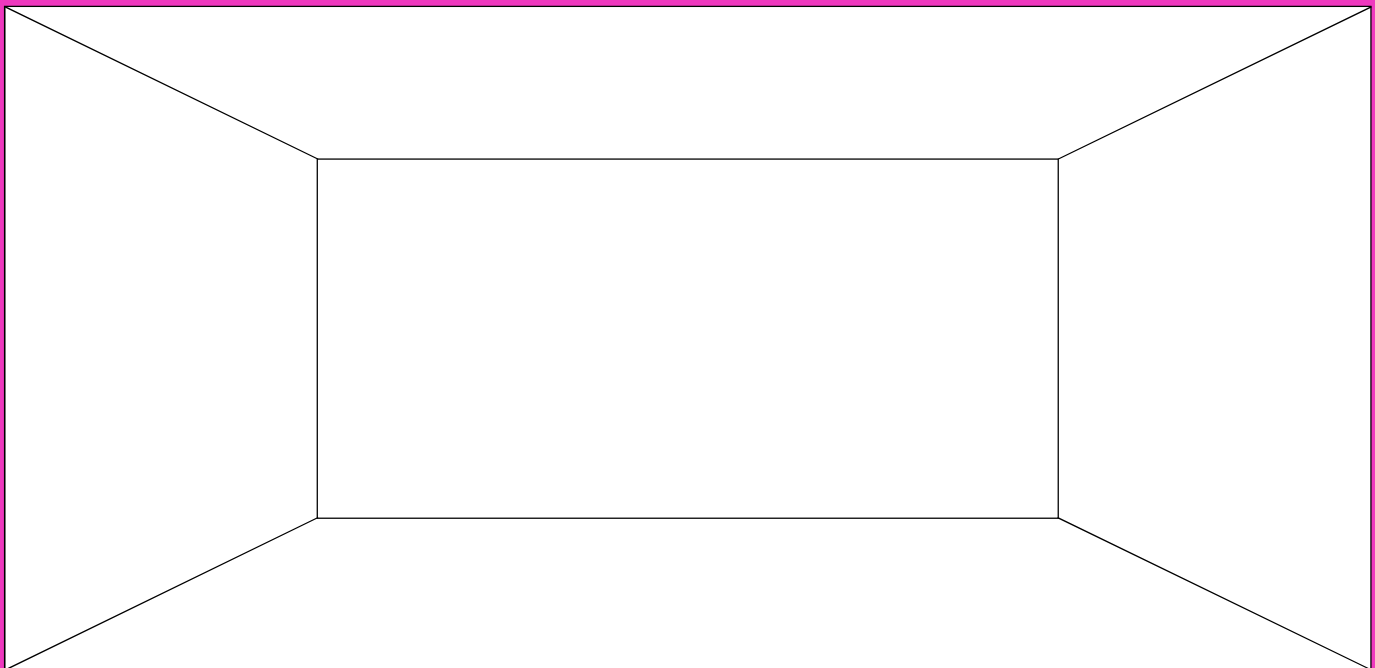
JAMES TURRELL MALT MIT LICHT:

Er formt Licht. Er mischt Licht.
Er gestaltet Lichtstimmungen.



TURRELL nimmt uns mit in seine Räume voller Licht. In aller Stille lassen wir uns in einem Raum auf das Licht ein und mit Geduld erleben wir, wie sich das Licht verwandelt.

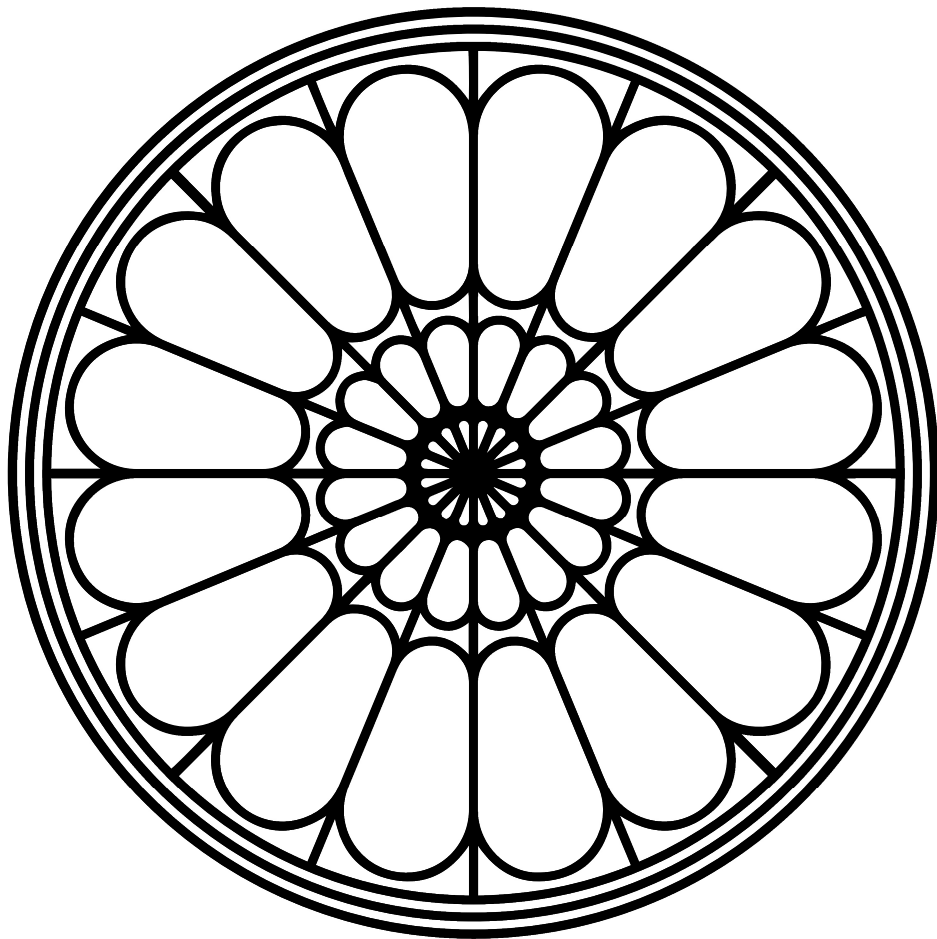
James Turrell, *Ganzfeld Aural*, 2018
© James Turrell, Foto: Florian Holzherr



AUFGABE

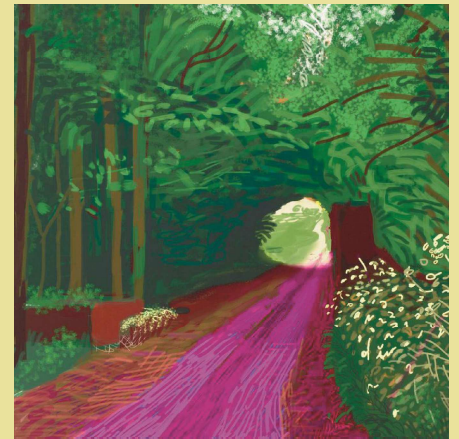
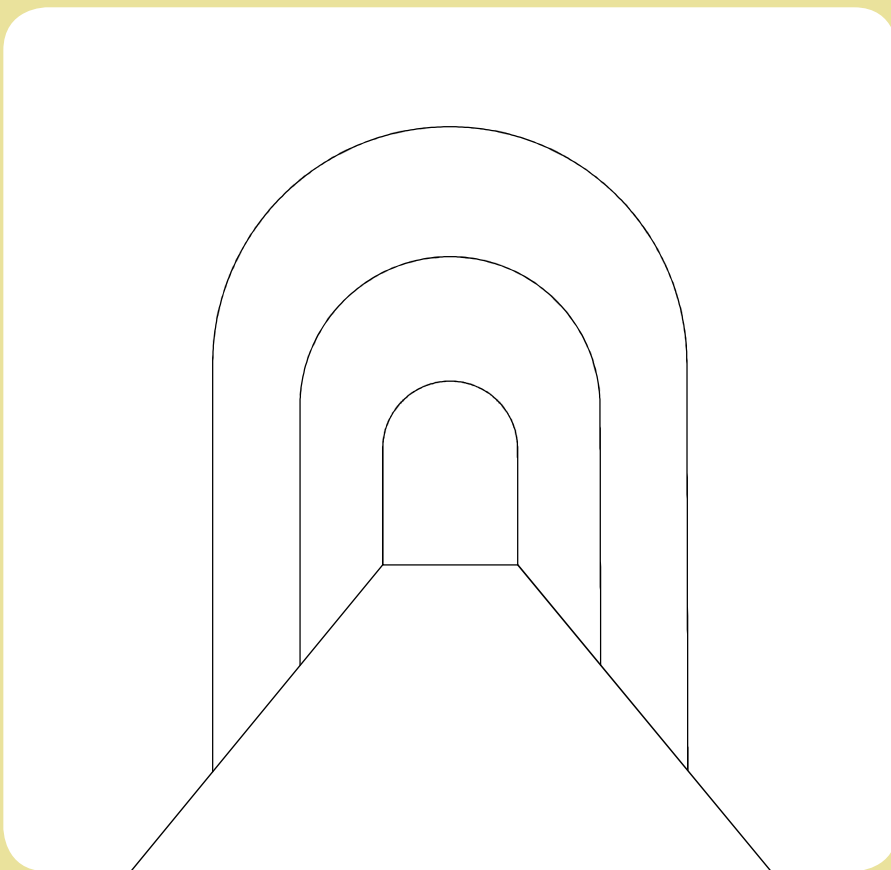
Licht verändert Räume.
Fülle Deinen eigenen Raum mit Licht.

AUCH BEI KIRCHENFENSTERN ARBEITEN KÜNSTLER MIT LICHT.



JAMES TURRELL ging mit seiner Oma oft in eine Kirche. In der Stille der Andacht spürte er damals die Anwesenheit des Lichts, das den Raum erfüllte. Jetzt bist Du der Künstler: Wie soll Dein Kirchenfenster aussehen?

»ICH SEHE DAS LICHT AM ENDE DES TUNNELS!«



David Hockney, *The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire in 2011*, 2011 © David Hockney

In einem dunklen Raum freut man sich besonders über Licht. Die Sterne machen den dunklen Himmel hell.

JAMES TURRELL bohrte als Kind Löcher in seinen Vorhang, damit die Löcher in seinem dunklen Schlafzimmer dann wie Sterne leuchten. Das Licht am Ende eines Tunnels ist besonders hell und willkommen.

AUFGABE

Wo genau ist Dein Tunnel hell und dunkel? Male ihn aus.

MIT SCHATTEN KANN MAN AUCH SPIELEN.



Das geht ganz gut, wenn Du im Bett liegst und mit Deinen Händen zwischen der Wand und der Nachttischlampe Figuren ausprobierst. Das macht Spaß!