

## ANNETTE KELM. DIE BÜCHER



**Hinweis auf besondere Öffnungszeiten der Ausstellung während der Berlin Art Week**

Mittwoch, 9. September 11–19 Uhr

Donnerstag, 10.– Sonntag, 13. September, 11–20 Uhr

Voranmeldung des Besuchs telefonisch oder über die Webseite erbeten

Laufzeit der Ausstellung noch bis 24. Oktober 2020

### Zur Ausstellung

In ihrer Fotografie adaptiert Annette Kelm (\*1975) häufig Stile und Genres – Stillleben, Objekt-, Architektur- und Landschaftsfotografie –, deren Konventionen sie bewusst unvollständig erfüllt. Indem sie fotografische Formen der Repräsentation in Bezug auf ihre semantische Aufladung des Gezeigten befragt, nisten sich subtile Bedeutungs-ambivalenzen in die Darstellung ein, und die gezeigten Dinge scheinen vertraut und distanziert zugleich – die Aneignung wird zum Kommentar. Dies gilt auch für ihre Auseinandersetzung mit dem Thema der nationalsozialistischen Bücherverbrennungen: In ihrer aktuellen speziell für den Salon Berlin des Museum Frieder Burda, seine Räumlichkeiten und den historischen Hintergrund des Gebäudes, der ehemaligen jüdischen Mädchenschule, konzipierten Ausstellung *Die Bücher* setzt sie eine Auswahl jener Bücher ins Bild, die ab 1933 als „undeutsch“ verfemt wurden. Sie würdigt diese als „Überlebende“, die die Zeit überdauert haben und denen stellvertretend für ihre Verfasser\*innen eine wichtige Rolle in der kollektiven Erinnerung zukommt.

# MUSEUM FRIEDER BURDA SALON BERLIN

**Annette Kelms künstlerisches Interesse** gilt dabei dem liberalen, aufklärerischen und großstädtisch geprägten Zeitgeist, aus dem heraus die Bücher entstanden, aber auch ihrer Umschlaggestaltung, in der sich die Avantgarde der 1920er und 1930er spiegelt. Denn künstlerisch gestaltete Schutzumschläge, die Ende des 19. Jahrhunderts aufkamen und mit der so genannten Buchkunstbewegung zu großer Bedeutung gelangten, griffen die Formensprache des Expressionismus, Konstruktivismus, des Bauhaus und Dada auf, arbeiteten mit Fotomontagen und experimentierten mit innovativer Typografie. Auch diese Ästhetik der Moderne sollte durch das nationalsozialistische Regime ausgelöscht werden. Annette Kelm arbeitet mit ihrer Arbeit nun gegen das Auslöschen und Vergessen. Im Rahmen der von Nicolaus Schafhausen kuratierten Gruppenausstellung „Tell me about yesterday tomorrow“ im NS-Dokumentationszentrum in München hatte sich Kelm erstmals mit dem Thema der verbrannten Bücher auseinandergesetzt (noch bis 30.8.2020). In den Räumlichkeiten des Salon Berlin des Museum Frieder Burda, in den Klassenzimmern der ehemaligen jüdischen Mädchenschule, gewinnen Kelms Fotografien zusätzliche Prägnanz, wenn sie in der Architektur einen Resonanzraum finden, der seinerseits an die Vernichtungspolitik der Nationalsozialisten erinnert.

## Zum historischen Hintergrund der nationalsozialistischen Bücherverbrennungen

**Am 10. Mai 1933 verbrannten nationalsozialistische Studenten rund 30.000 Bücher auf dem ehemaligen Opernplatz mitten in Berlin:** politische Literatur, wissenschaftliche Bücher, Romane und Gedichte, selbst Kinderbücher. Die Liste der Autor\*innen umfasst viele bekannte Namen, aber auch solche, die seitdem aus dem kulturellen Gedächtnis verschwunden sind. Die Verbrennung und anschließende Verbannung der Bücher markiert die Gleichschaltung der öffentlichen Meinung und der Universitäten und ging einher mit der konsequenten Verfolgung Andersdenkender, insbesondere jüdischer Schriftsteller\*innen und Intellektueller. Else Lasker-Schülers „Hebräische Balladen“, Erich Kästners Kinderbuch „Das verhexte Telefon“, Stefan Zweigs Roman „Der Flüchtling“, Oskar Maria Graf's „Notizbuch des Provinzschriftstellers“ oder Alfred Döblins „Berlin Alexanderplatz“ – alle diese Werke standen auf der Liste „des schändlichen und unerwünschten Schrifttums“.

## Annette Kelms fotografische Auseinandersetzung mit dem Thema

**Kelms Fotografien dieser Bücher** folgen einer dezidiert sachlichen Ästhetik und zeigen die Bücher – es handelt sich um Ausgaben aus der Zeit zwischen 1913 und 1944 – einzeln als flacher Gegenstand, frontal abgelichtet, vor neutralem Hintergrund. Dieser konzeptuelle Ansatz, die hohe Bildschärfe und das neutrale Licht verleihen den Covers eine weit über das Dokumentarische hinausgehende Präsenz. Die Betonung des Faktischen vermeidet eine symbolische Aufladung. Stattdessen tritt die kulturelle und ideologische Bedeutung der Publikationen in den Vordergrund. Die Ausrichtung an formalen Kriterien und der Verzicht auf alles Erzählerische betont zudem die Übersetzung des Gegenstandes in den zweidimensionalen Raum der Fotografie: Das Buch wird Bild. Die auf dem Prinzip der Serie basierenden Aufnahmen heben das Fotografische als Produktion von Zeichen und Bildern dezidiert hervor. Im Stil klassischer Objektfotografie reproduziert, scheinen die Bücher von Raum und Zeit befreit. Gerade das aktualisiert sie und überwindet die historische Distanz: Indem sie aus der Geschichte heraustreten, richtet sich der Fokus auf die politische Bildsprache, die Ästhetik der Moderne und den sozialkritischen Impetus vieler Cover.

**Es gibt kein Archiv der verfeimten Bücher, das hier fotografiert worden wäre.** Kelm hat mit verschiedenen privaten und öffentlichen Sammlungen gearbeitet. Es geht auch nicht um Vollständigkeit. Ihre Bilder sind vielmehr reduzierte und zugleich formalisierte Kompositionen, in denen Sehen und Lesen im Sinne einer Zuweisung von Bedeutung ineinander fallen. Auch in der 2019/2020 entstandenen Serie *Die Bücher* ist der Blick auf die historischen Artefakte sachlich und lädt das Gesehene mit einer Bedeutung auf, die auch in unserem Wissen über sie liegt. Es sind Abstraktionen, bei denen etwas verschwindet und an anderer Stelle als visueller Überschuss hinzutritt. Der präzise fotografische Blick auf das Buch und seine Gestaltung steht damit stellvertretend für die damals verfolgten Autor\*innen und lässt uns gleichermaßen über die Möglichkeiten der Repräsentation von Geschichte und der Auseinandersetzung mit der NS-Zeit nachdenken, wenn wegen des Verschwindens der Zeitzeug\*innen Objekte für die Erinnerung immer wichtiger werden.

**Patricia Kamp, künstlerische Leiterin des Salon Berlin und Kuratorin der Ausstellung:** „Die Artikulation rassistischen Gedankenguts einer Minderheit ist in Deutschland unerträglich laut geworden.“

**MUSEUM FRIEDER BURDA**  
**SALON BERLIN**

Umso mehr fühlen wir uns im Salon Berlin – an diesem spezifischen Ort jüdischen Kulturerbes – dazu herausgefordert, aktiv unsere Stimme zu erheben: um den gesellschaftlichen Dialog zu fördern und um gleichzeitig gemeinsam und entschlossen gegen Rassismus und Hass, Antisemitismus und Gleichgültigkeit und für mehr Menschlichkeit, Vielfalt und Toleranz Stellung zu beziehen.“ Und weiter: „Annette Kelms Arbeiten, und insbesondere die hier gezeigte Serie *Die Bücher*, schaffen einen einzigartigen Resonanzraum, in dem nicht nur wichtige Dialoge stattfinden können, sondern in dem auch klar wird, dass es nie ein Ende des Erinnerns geben darf.“

**Alle Fotografien haben die Maße 52 x 70 cm und sind 2019/2020 entstanden.**  
**Text: Vanessa Joan Müller**

**Öffnungszeiten**

Dienstag bis Samstag, 12 – 18 Uhr

Bitte reservieren Sie telefonisch oder über die Website ein kostenfreies Zeitfenster für Ihren Ausstellungsbesuch.

**Parallel:**

**Museum Frieder Burda, Baden-Baden**

DIE BILDER DER BRÜDER. Eine Sammlungsgeschichte der Familie Burda

12. Mai – 4. Oktober 2020

**Informationen und Fotomaterial:**

[www.museum-frieder-burda.de](http://www.museum-frieder-burda.de) unter „PRESSE / Login“.

Bitte melden Sie sich mit Ihrer Emailadresse und Ihrem vorhandenen Passwort an bzw. registrieren Sie sich neu. Sie erhalten umgehend per Email ein Passwort, mit dem Sie in den Download-Bereich gelangen.

**Pressekontakt**

Kathrin Luz +49 (0)171 3102472, [kl@luz-communication.de](mailto:kl@luz-communication.de)

Abb.:

Annette Kelm, Kurt Tucholsky, *Lerne lachen ohne zu weinen*, 1931. Ernst Rowohlt Verlag, Berlin. Fotografie: Wellington Film Manufacture, aus der Serie *Die Bücher*, 2019/2020, Archival Pigment Print. Courtesy the artist und KÖNIG Berlin/London/Tokyo

**PRESSEMITTEILUNG**