

TIPS FOR YOUR EXHIBITION VISIT

MUSEUM FRIEDER BURDA

Lichtentaler Allee 8 b
76530 Baden-Baden
+49 7221 39898-0
office@museum-frieder-burda.de
museum-frieder-burda.de

OPENING HOURS

Tu – Su, 10 a.m. – 6 p.m.
Open on all public holidays, closed on 24 and 31 December

TICKETS

We recommend the purchase of a time slot online ticket,
to avoid possible waiting times. museum-frieder-burda.de

Regular ticket 14 euros

Reduced 11 euros

[students, the disabled, unemployed]

Combi-Ticket with the Staatliche Kunsthalle 18 euros, reduced 14 euros

Parents with children 27 euros

Children aged 8 and under free of charge

Children aged 9 and over 5 euros

Groups of school children 2 euros

ICOM free of charge

EXHIBITION CATALOG

The exhibition catalog contains two interviews with Pierre Soulages and texts by Alfred Pacquement, Benoît Decron and Marie-Amélie zu Salm-Salm. Published by DCV Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft; 216 pages, hardcover; 38 Euros

GROUPS AND PRIVATE GUIDED TOURS

+49 7221 39898-38, fuehrungen@museum-frieder-burda.de or online
Fee for guided tours (up to 12 people per group): 75 euros, 60 min

AUDIOGUIDE

English / German / French, 5 euros
Online booking possible

OUR CULTURAL PARTNER

arte

FOLLOW US

#friederburda



SOULAGES

PAINTING 1946–2019

17 OCTOBER 2020 — 28 FEBRUARY 2021

Pierre Soulages is one of the outstanding personalities in 20th-century non-figurative painting and the best-known living artist in France. His work is indelibly inscribed on the history of contemporary art, from his early beginnings in the aftermath of the Second World War right up to the current day – a span of more than 70 years.

He is also a painter of the century in the literal sense. Born on 24 December 1919 in Rodez in southern France, Soulages celebrated his hundredth birthday in 2019 with an exclusive exhibition at the Louvre in Paris. His creative productivity, which has been marked from the very start by a radical artistic consciousness and a resilient, defiant stance, has withstood the forces of time and continues unabated, as his latest large-scale pictures, on show at the exhibition, amply demonstrate.

The retrospective exhibition of his work demonstrates the remarkable coherence with which his oeuvre developed – especially in view of the exceptional longevity of his creativity. Since his debut, Soulages has opted for total abstraction, questioning the traditional givens of classical painting. His position has been a unique one since 1948, and not just because of the materials (nut stain, tar) and tools he uses. He identifies his canvasses by means of technique, dimensions and date of realization rather than giving them a title that might influence the observer's perception. In his own words, "A painting is comprehensively organized, an ensemble of shapes (lines, colored surfaces ...) on which the meanings ascribed by the viewers are continuously being constructed and deconstructed".

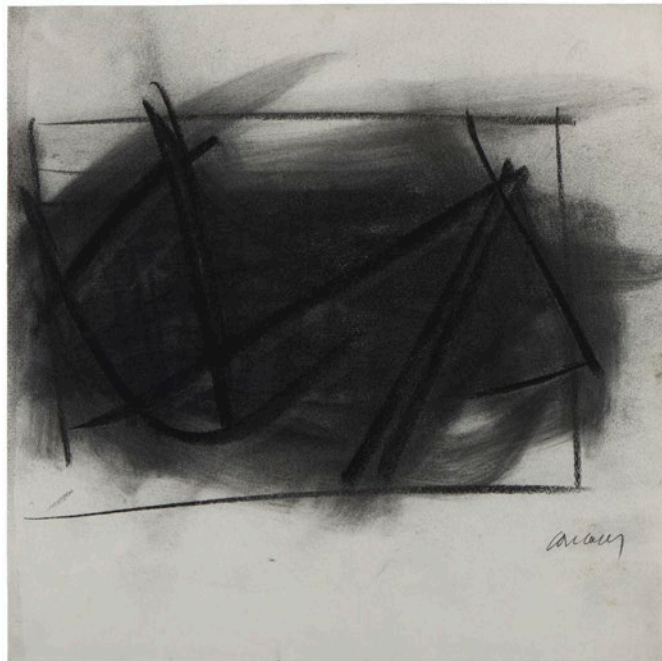
A collection of his early paintings on paper, including sumptuous nut stain paintings – hardly known outside France – illustrates Soulages' own very personal interpretation of abstraction. These works from the years 1946–1948, which are seldom part of public collections, form the starting point of the show. It was in Germany, as Soulages has repeatedly insisted, that "everything began" for him. Indeed, his involvement in the traveling exhibition "French Abstract Painting" in 1948–49, of which he was the youngest participant, and the selection of one of his paintings for the billboard, were determining factors in the early fame garnered by his works. And there's more. He was the only artist to take part in the first three editions of documenta in Kassel, in 1955, 1959 and 1964.

His creative period up to the late 1970s is characterized by large-scale pictures featuring pure black, black and white or black with discreet touches of color.

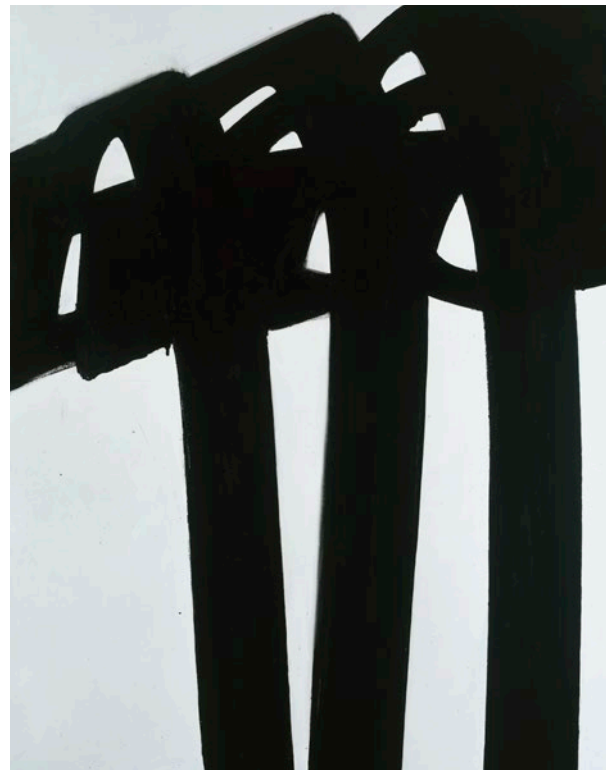
In 1979, Soulages embarked on a new phase of his work – a different kind of painting for which he proposed the neologism *outrenoir*, a style of painting "beyond black". The rapport between dark and light is a constant in his painting experiments but with *outrenoir*, his painting demonstrated a multiplicity of light using a single color. In contrast to a monochrome work, "different textures, smooth, fibrous, calm, tense or agitated, which embrace or reject the light, give birth to gray blacks or deep blacks". By painting over or scratching off or adding a single pigment, Soulages succeeded in bringing forth the light by contrasting brightness with darkness. One spectacular experience is created by monumental paintings that hang from the ceilings, seemingly floating in space.

The exhibition – curated by Alfred Pacquement and Udo Kittelmann – presents works from 1946 to this day. The light-flooded Museum Frieder Burda, the „white villa in the park“, built to designs by Richard Meier gives Pierre Soulages' paintings, on loan from numerous European museums and private collections, especially from the Museum Soulages in Rodez and the Centre Pompidou in Paris, the space to unfold a very special atmosphere.

An exhibition of Museum Frieder Burda and Kunstsammlungen Chemnitz.



Pierre Soulages, *Fusain sur papier* 39,3 × 39,3 cm, 1946. Musée Soulages, Rodez
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005; photo: Ch. Bousquet



Pierre Soulages, *Peinture* 190 × 150 cm, 1970. Huile sur toile
Collection privée; photo: Archives Soulages

SALON BERLIN
MUSEUM FRIEDER BURDA

Auguststraße 11–13
10117 Berlin
Tel. +49 30 24047404

ANNETTE KELM. DIE BÜCHER

12 MAY – 24 OCTOBER 2020

MATTHEW LUTZ-KINOY

14 NOVEMBER 2020 – 6 MARCH 2021

Couverture :
Pierre Soulages, *Peinture* 390 × 130 cm, 10 août 2019 (détail).
Acrylique sur toile. Collection privée; photo: Vincent Cunillère

Pour toutes les œuvres de Pierre Soulages: © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



Robert Falk, *Lisa in der Sonne*, 1907. 94,5 × 81,7 cm. Huile sur toile
Musée d'État des beaux-arts de la République du Tatarstan, Kazan

L'IMPRESSIONNISME EN RUSSIE
DÉPART POUR L'AVANT-GARDE

13 MARS — 1 AOÛT 2021

De nombreux artistes en Russie à la fin du XIXe siècle se sont inspirés des thèmes et du style de peinture des impressionnistes français. Ils ont travaillé en plein air et ont retracé le caractère fugace du moment où ils ont représenté des scènes de la vie quotidienne russe. Des peintres comme Natalia Gontcharova, Mikhaïl Larionov et Kasimir Malevitch, qui ont ensuite formé l'Avant-garde, ont développé leur nouvel art à partir de l'étude impressionniste de la lumière. Une exposition en coopération avec le Musée Barberini, Potsdam et la Galerie Tretyakov, Moscou

IMPRESSIONISM IN RUSSIA
DAWN OF THE AVANT-GARDE

13 MARCH — 1 AUGUST 2021

In the late nineteenth century, many Russian artists took inspiration from the themes and techniques of the French impressionists. Portraying scenes of Russian everyday life en plein air, they tried to capture the fleeting moment in their paintings. Artists like Natalia Goncharova, Mikhail Larionov, and Kazimir Malevich, who later formed the avant-garde, developed their own new art from impressionist studies of light. An exhibition of the Museum Frieder Burda, Baden-Baden, and the Museum Barberini, Potsdam, in collaboration with the Tretyakov Gallery, Moscow

SOULAGES

17 OCTOBRE 2020 — 28 FÉVRIER 2021

PEINTURE 1946–2019



MUSEUM FRIEDER BURDA
BADEN-BADEN

SOULAGES

PEINTURE 1946–2019

17 OCTOBRE 2020 — 28 FÉVRIER 2021

Pierre Soulages est une figure majeure de la peinture non-figurative, et il est de loin l'artiste contemporain vivant le plus célèbre en France. Son œuvre s'inscrit dans l'histoire de l'art contemporain, depuis ses débuts au lendemain de la seconde guerre mondiale et se poursuit jusqu'à aujourd'hui pendant plus de 70 années.

Né le 24 décembre 1919 dans le sud-ouest de la France à Rodez, Soulages a fêté son centième anniversaire par une prestigieuse exposition au musée du Louvre en 2019. Il continue de peindre à un rythme soutenu comme en témoignent ses récentes toiles de grand format, signe de la vitalité remarquable de cet artiste qui persiste dans ses recherches sans discontinuer.



Pierre Soulages © Sandra Mehl



Pierre Soulages, *Brou de noix sur papier*
100 × 75 cm, 1948. Collection privée ;
photo: Vincent Cunillère

Pierre Soulages, *Peinture* 89 × 130
cm, 7 juillet 1957–1958. Huile sur
toile. Sprengel Museum Hannover,
Kunstbesitz der Landeshauptstadt
Hannover; photo: bpk/Michael Herling/
Aline Gwose



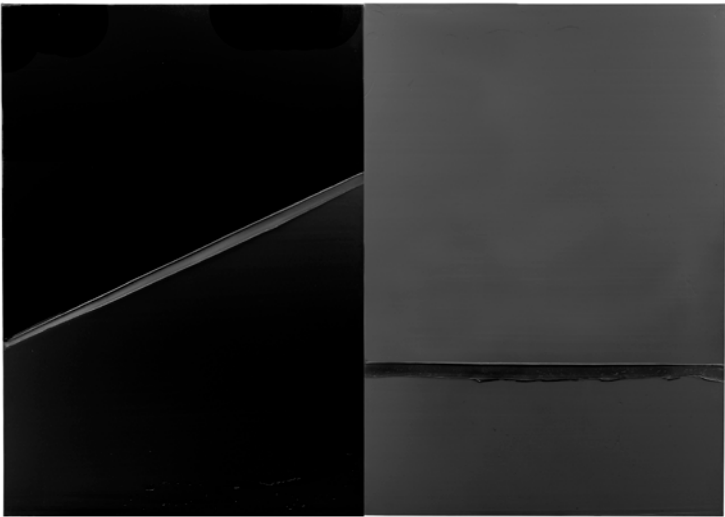
Pierre Soulages, *Peinture* 197,5 × 130 cm, 14 avril 1953
Huile sur toile. Ludwig Museum Koblenz

Cette exposition rétrospective offre un parcours de l'œuvre du peintre et en montre la remarquable cohérence en dépit de sa longévité exceptionnelle. Dès ses débuts, Soulages a opté pour une abstraction totale, mettant en question les données traditionnelles de la peinture. Par les matériaux qu'il emploie (brou de noix, goudron...), par ses outils qui renvoient souvent à ceux des peintres en bâtiment, par son choix d'identifier ses toiles par la technique, les dimensions et la date de réalisation, plutôt que de choisir un titre orientant la vision, il adopte une position singulière dès 1948 lorsqu'il écrit : « Une peinture est un tout organisé, un ensemble de formes (lignes, surfaces colorées...) sur lequel viennent se faire et se défaire les sens qu'on lui prête ».

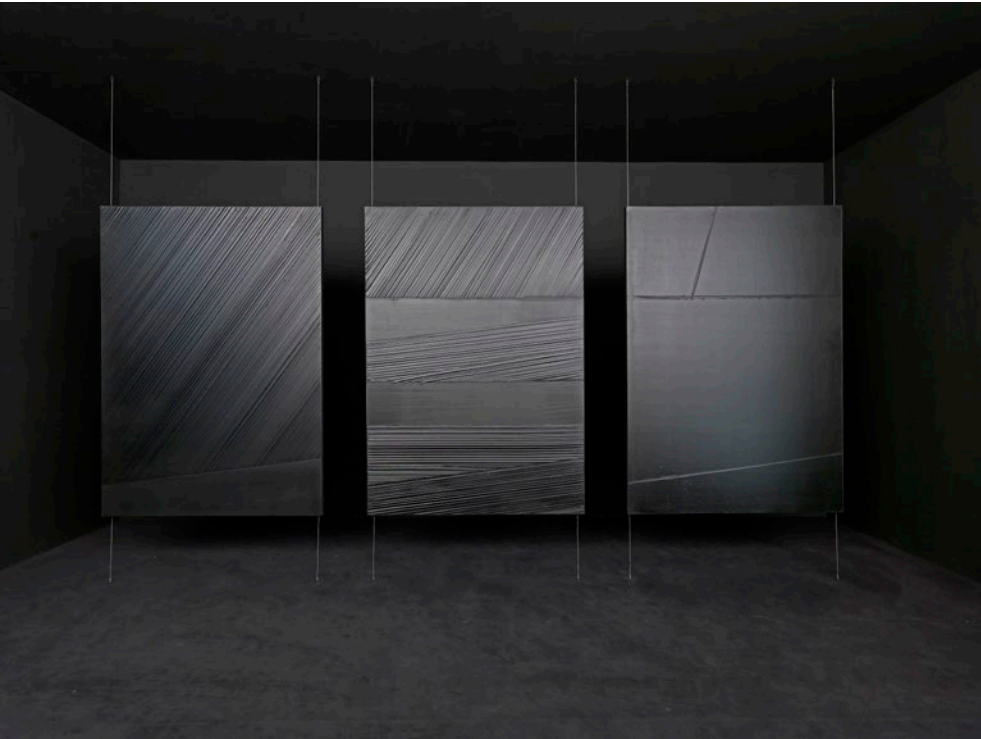
Soulages apporte la démonstration de sa conception tout à fait personnelle de l'abstraction dans une sélection de tableaux sur papier datant de ses débuts, à peine connus en dehors de la France, et parmi lesquels figurent de précieux tableaux au brou de noix. L'exposition s'ouvre sur ces travaux datant des années 1946–1948, très peu représentés dans les collections publiques. C'est en Allemagne, comme Soulages le souligne souvent, que pour lui « tout a commencé ». En effet, sa participation à l'exposition itinérante « Französische abstrakte Malerei » en 1948–49, dont il était le plus jeune participant et la sélection d'une de ses peintures pour l'affiche, jouèrent un rôle décisif pour faire connaître très tôt son travail. Il fut le seul artiste à participer ensuite en 1955, 1959 et 1964 aux trois premières éditions de la documenta à Kassel.

La période de création qui s'étend jusqu'à la fin des années 1970 est représentée par des travaux de grand format utilisant aux côtés du noir pur des couleurs retenues, ainsi que par des tableaux en noir et blanc.

En 1979 que Soulages aborde une nouvelle phase de son travail, une peinture autre pour laquelle il propose le néologisme d'*outrenoir*. L'aventure picturale de Soulages expérimente constamment le rapport entre le noir et la lumière, mais avec l'*outrenoir*, sa peinture fait preuve d'une multiplicité lumineuse obtenue avec une seule couleur. Au contraire d'une œuvre monochrome, « ce sont des différences de textures, lisses, fibreuses, calmes, tendues ou agitées qui captant ou refusant la lumière font naître les noirs gris ou les noirs profonds ». Au fur et à mesure du développement de son œuvre Soulages parvient à faire surgir la lumière par contraste entre le clair et le sombre, superposition et raclage, ou encore par le mode d'application d'un pigment unique. Spectaculaires, quelques-unes de ces œuvres monumentales accrochées au plafond par des câbles d'acier paraissent être en suspension.



Pierre Soulages, *Peinture* 222 × 314 cm, 24 février 2008. Acrylique sur toile,
Diptyque, chacun 222 × 157 cm. Collection privée; photo: Vincent Cunillère



Pierre Soulages, *Peinture* 222 × 157 cm, 7 février 1991; *Peinture* 222 × 157 cm, 28 décembre 1990 et *Peinture* 222 × 157 cm, 19 février 1991
Acrylique sur toile. Collection privée. Vue de l'installation au Centre Pompidou, Paris 2009; photo: bpk/CNACMMAM/Georges Meguerditchian

Les commissaires de l'exposition, Alfred Pacquement et Udo Kittelmann, présentent le parcours de l'artiste de 1946 à aujourd'hui. Issues de collections privées et de musées européens, en particulier du Musée Soulages de Rodez et du Centre Pompidou à Paris, les œuvres de Soulages exercent une atmosphère toute particulière dans le cadre inondé de lumière du Musée Frieder Burda, « villa blanche au milieu d'un parc ».

Une exposition du Musée Frieder Burda
et des Kunstsammlungen Chemnitz.

CONSEILS POUR VOTRE VISITE

MUSEUM FRIEDER BURDA

Lichtentaler Allee 8 b
76530 Baden-Baden
+49 7221 39898-0
office@museum-frieder-burda.de
museum-frieder-burda.de

HORAIRES D'OUVERTURE

Ma – Di, 10.00 – 18.00 h
Ouvert tous les jours fériés, fermé le 24 et 31 décembre

BILLETS

Nous recommandons l'achat d'un billet en ligne par tranche horaire, pour éviter d'éventuels délais d'attente. museum-frieder-burda.de

Tarif plein 14 euros

Tarif réduit 11 euros

(étudiants, visiteurs handicapés, chômeurs)

Billet combiné avec la Staatliche Kunsthalle 18 euros, réduit 14 euros

Parents avec enfants 27 euros

Enfants jusqu'à 8 ans gratuit

Scolaires à partir de 9 ans 5 euros

Scolaires en groupe 2 euros

Museums-Pass-Musées, ICOM gratuit

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Le catalogue de l'exposition contient deux entretiens avec Pierre Soulages et des textes d'Alfred Pacquement, Benoît Decron et Marie-Amélie zu Salm-Salm. Publié par DCV Dr. Cantz'sche Verlagsgesellschaft ; 216 pages, couverture rigide ; 38 euros

GROUPES ET VISITES GUIDÉES

+49 7221 39898-38, fuehrungen@museum-frieder-burda.de ou en ligne
Tarif de la visite guidée (max. 12 personnes par groupe): 75 euros, 60 min

AUDIOGUIDE

Français / allemand / anglais, 5 euros
Réservation possible en ligne.

NOTRE PARTENAIRE CULTUREL

arte

SUIVEZ NOUS

#friederburda

