

MUSEUM FRIEDER BURDA  
KUNSTWERKSTATT

# FRIEDER



DAS KREATIVHEFT  
DES MUSEUM FRIEDER BURDA

14

# ENTDECKE MIT UNS DAS MUSEUM!

Jetzt bist Du gefragt! Gehe mit offenen Augen durch die Ausstellung. Dieses Heft gibt Dir spannende Anregungen, die Dir helfen, Kunst zu verstehen. Du darfst zeichnen, suchen, malen, raten und schreiben. Es ist für jeden etwas dabei.

Viel Spaß!

Ausgabe #14 von *FRIEDER*,  
dem Kreativheft des Museum Frieder Burda,  
erscheint anlässlich der Ausstellung:

**NICOLAS PARTY – WHEN TOMORROW COMES**

Dürfen wir vorstellen: Der Künstler Nicolas Party ist zu Gast in unserem Museum. Er war schon 4 Wochen vor Eröffnung



Nicolas Party, Foto: Axel Dupeux

seiner Ausstellung mit seinem Team hier in Baden-Baden und hat **SEHR GROSSE GEMÄLDE** direkt auf die Wände im Museum gemalt. Er hat aber auch **ganz kleine Gemälde** mitgebracht. Und er benutzt Kreide zum Malen. Auf dem Foto liegt die Kreide sortiert im Regal. Du siehst, es wird spannend. Komm mit! Finden wir zusammen heraus, wie seine Kunst und die Kreide auf uns wirken.

# NICOLAS PARTY

Nicolas Party wurde 1980 in Lausanne in der Schweiz geboren. Er lebt und arbeitet in New York.

Diese Dinge sind ihm seit seiner Kindheit wichtig:

**DIE LÄNDLICHE SCHWEIZER LANDSCHAFT, IN DER ER AUFWUCHS:** Diese Bäume, Berge, Seen, Wasserfälle, Wolkenbilder und Sonnenauf- und -untergänge prägten ihn.

**GROBE FLÄCHEN UND WÄNDE ALS MALUNTERGRUND:** Schon als Zwölfjähriger sprayte er sein erstes Bild an die Betonsäule einer Autobahnbrücke, dann auf die Fläche eines Zugwaggons. Eine große Fläche mit Farbe und Formen zu füllen, fasziniert ihn bis heute.

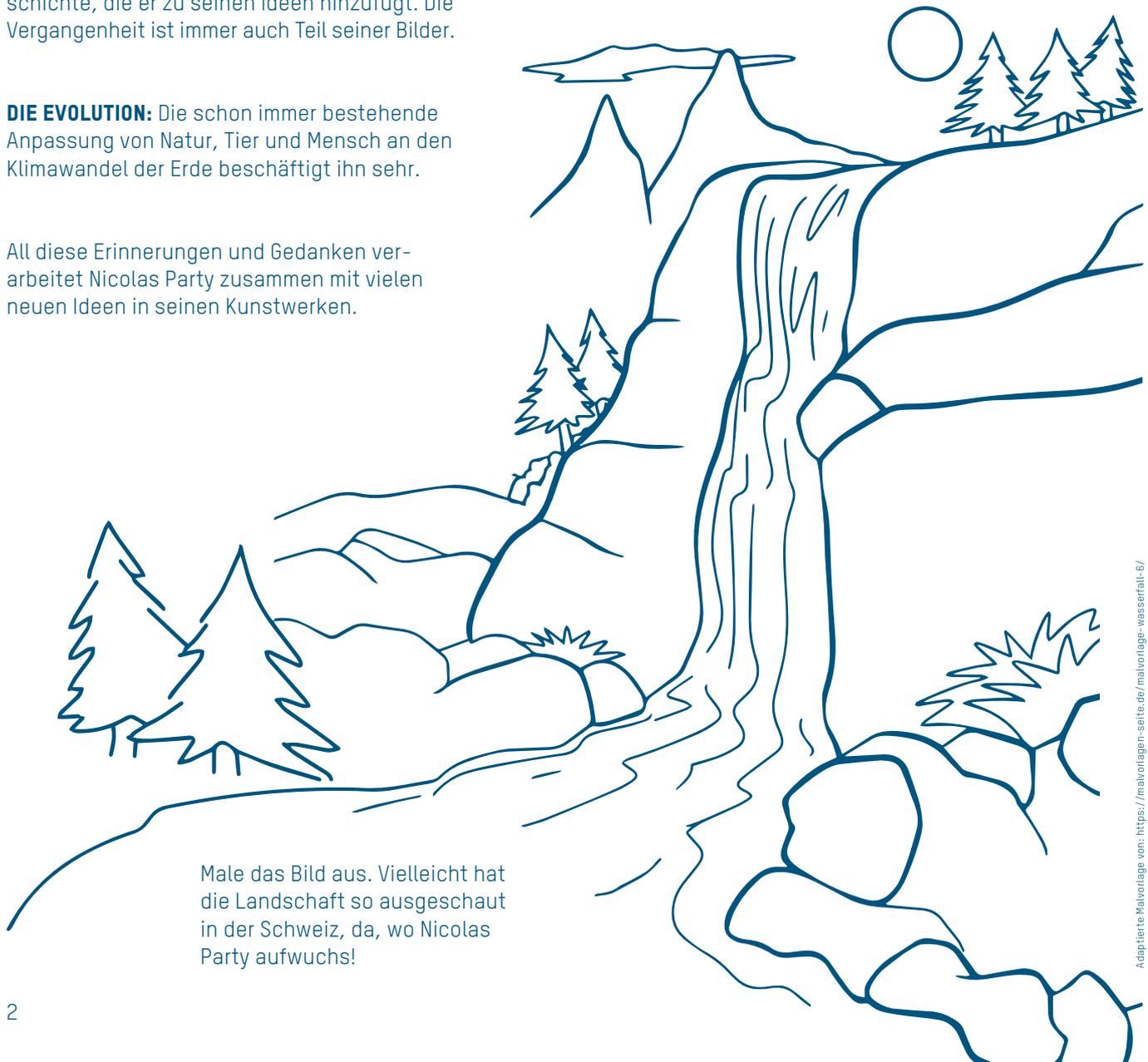
**DIE MUSIK DER 80ER JAHRE:** Die Musiker setzten damals aus Melodien vieler Lieder neue Stücke zusammen. Jetzt sind es **die Ideen anderer Künstler** aus der jahrhundertealten Kunstgeschichte, die er zu seinen Ideen hinzufügt. Die Vergangenheit ist immer auch Teil seiner Bilder.

**DIE EVOLUTION:** Die schon immer bestehende Anpassung von Natur, Tier und Mensch an den Klimawandel der Erde beschäftigt ihn sehr.

All diese Erinnerungen und Gedanken verarbeitet Nicolas Party zusammen mit vielen neuen Ideen in seinen Kunstwerken.



Nicolas Party, Foto: Juliana Sohn



Male das Bild aus. Vielleicht hat die Landschaft so ausgesehen in der Schweiz, da, wo Nicolas Party aufwuchs!

Adaptierte Malvorlage von: <https://malvorlagen-seite.de/malvorlage-wasserfall-6/>

# DER KREIDEKÜNSTLER



Auf der Suche nach den perfekten Farben hat sich Nicolas Party in **Pastellkreide** verliebt.

Farbpulver + Bindemittel  
= Pastellkreide (in Stiftform gepresst)

Das direkte Malen mit dem **Kreidestift** und mit den Händen ist ein ganz besonderes Erlebnis. Auch Du malst gerne mit **Straßenkreide** auf dem Asphalt, stimmt's?

Der **Kreidestaub** haftet auf dem rauen Untergrund und lässt sich gut mit den Fingern verteilen.

Im 18. Jahrhundert (also vor 300 Jahren) wurde die **Pastellkreide** schon einmal gerne benutzt, vor allem durch die Künstlerin **Rosalba Carriera**, die die Menschen **wie gepudert** malte. Sie ist ein großes Vorbild unseres Künstlers.

Probiere das Malen mit **Kreide** auf Papier selbst aus. Verwische das Gemalte mit dem Finger. Das fühlt sich gut an. Es entstehen eine weiche Fläche und leuchtende Farben trotz des harten und pulverigen Materials.



Rosalba Carriera, *Bildnis eines jungen Mädchens*, undatiert, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

Und Deine Finger  
sind voller Kreide!  
Hände waschen  
nicht vergessen!

# DIE ENTSTEHUNG SEINER GROSSEN WANDGEMÄLDE

Unser Künstler Nicolas Party reiste mit seinen zwei Mitarbeitern Daniel und August schon vier Wochen vor Ausstellungseröffnung nach Baden-Baden, um die riesigen Bilder mit Pastellkreide auf die Museumswände zu malen.

Zuerst wird ein spezieller roter Untergrund auf die Wand gesprüht, damit die Kreide gut daran haften bleibt. Das Rot lässt die Pastellkreide darüber noch mehr leuchten.

Dann werden die Motive (das Wort wird auf Seite 10 erklärt) mit Kreide darauf gezeichnet und in die entstandenen Flächen die verschiedenen Farben aufgetragen. Eine Auswahl seiner Pastellkreiden findest Du auf dem Foto auf Seite 11.

Das fertige Bild

Fast schon eine Theaterbühne!



# HANDARBEIT

Die drei Student\*innen Isabell, Noah und Simon malten die entstandenen Flächen vollständig mit verschiedenen Pastellkreiden an — **und zwar mit ihren Händen!**

Damit kein Kreidepulver oder Sprayfarbe ins Lüftungssystem des Museums gelangt, wurde um jedes Wandgemälde ein eigener Raum mit Decke gebaut und die Böden abgedeckt. Alle Mitarbeiter\*innen wurden mit Schutzanzügen und Mundschutz versorgt.

Zum Schluss malt der Künstler an seinen Linien und Farbverläufen, dem Licht und dem Schatten. Hier arbeitet er an den Linien des Gesichtes. **Auch er malt mit seinen Fingern.**

Ein Kunstwerk ist entstanden!

Betrachte die Wandbilder mit viel Abstand. Du kannst in aller Ruhe **mit den Augen** eintauchen in die Farben, Formen und Geschichten.

Nicht vergessen! Was der Künstler darf, gilt nicht für Dich: **Berühre die Kunstwerke nicht mit den Händen.**



Was passiert mit diesen riesigen Wandgemälden nach Ausstellungsende?

Die Wandgemälde bestehen nur während dieser Ausstellung. Danach werden sie von den Wänden entfernt. Die kommende Ausstellung benötigt wieder weiße Wände. Nicolas Party malt im nächsten Museum neue Wandbilder.

# WIE WÄRE ES, WENN DIE WELT KEINE KANTEN MEHR HÄTTE?

Male eine Landschaft,  
ein Tier oder ein Auto  
ohne Ecken und Kanten!

Dann wäre alles auf dieser Welt rund ... ein schöner  
Gedanke?

Bei Nicolas Party sind viele Dinge rund. Sogar die  
Steine und Felsen sind abgerundet.

Zeichne die Linien weiter:

rund 

eckig 

Obwohl seine Formen oft rund, ruhig und leuchtend  
wirken, sind seine Geschichten dazu oft ernst und  
nachdenklich.

**Betrachtet man seine Arbeiten, ist es, als ob man  
sich auf eine Traumreise begibt. Oder ist es die  
Sehnsucht nach dem Paradies?**



Nicolas Party, *Rocks (Version auf Kupfer)*, 2022

Betrachte die runde Landschaft: Welches Wort passt  
für Dich nicht? Kreise ein:

Natürlich, abgerundet, fließend, spitz, weich,  
hell, klein, ruhig, groß, unruhig, einfach, traurig,  
leuchtend, hart, kalt, dunkel, warm,  
flüchtig, verträumt, wütend, leicht, schwer,  
flächig, schwierig, flüchtig, verträumt, wütend, leicht, schwer

# DIE MACHT DER FARBEN

Farben beeinflussen uns! Sie lösen Gefühle in uns aus.

Was sind Deine Lieblingsfarben?

---

---

---

Manche Farben wirken auf uns **eher warm** und andere gelten **eher als kalt**. Kalte Farben haben einen **starken blauen Anteil** und warme Farben enthalten **viel gelb**.

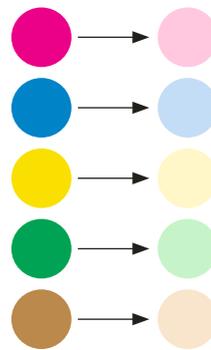


Was ist Dein Gefühl: Welcher Schneemann schmilzt schneller? \_\_\_\_\_

Auf Seite 8 und 9 geht es auch um kalte und warme Farben.



Nicolas Party, *Portrait with Flowers (Version auf Kupfer)*, Detail, 2021, Foto: Adam Reich



Übrigens:

Wenn Du in eine Farbe viel Weiß mischst, entstehen helle, zarte Farben wie rosa, hellblau, hellgelb, mintgrün und beige. Man nennt sie **Pastellfarben**.

Diese Farben wirken beruhigend.

Nicolas Party arbeitet auch mit **Licht und Schatten**:

Auf der Seite, von der das Licht kommt, ist die Haut viel heller. Gegenüber kommt dann kaum Licht an. Da ist die Haut viel dunkler.

Dinge bekommen mit Licht und Schatten mehr Tiefe.

Wo kommt bei diesem Gemälde das Licht her? Zeige es mit einem Pfeil.

# WARME FARBEN

Diese kleine Zusammenstellung von Obst nennt man in der Kunst **Stilleben**. Es sind unbewegte Gegenstände (z.B. Blumen, Früchte und Flaschen), die vom Künstler zusammengestellt oder -gelegt werden, bevor er sie malt oder zeichnet.

Neben Landschaften und Menschen malt Nicolas Party auch Stilleben.

Welches Obst wirkt auf Dich wärmer und welches kälter?



Nicolas Party, *Red Still Life (Version auf Kupfer)*, 2022



Nicolas Party, *Still Life (Version auf Kupfer)*, 2022



Welche Farben hat Dein Obst? Male das Bild aus und weiter. Du kannst auch warme und kalte Farben mischen.

# KALTE FARBEN

Eine Stimmung des Himmels (Tag oder Nacht, ein Gewitter zieht auf, die Sonne geht auf...) verändert durch fehlendes oder strahlendes Licht unsere Farb Wahrnehmung. Sogar der kleine gelbe Mond schafft es, Licht und Wärme in das kalte, dunkle Bild zu bringen.

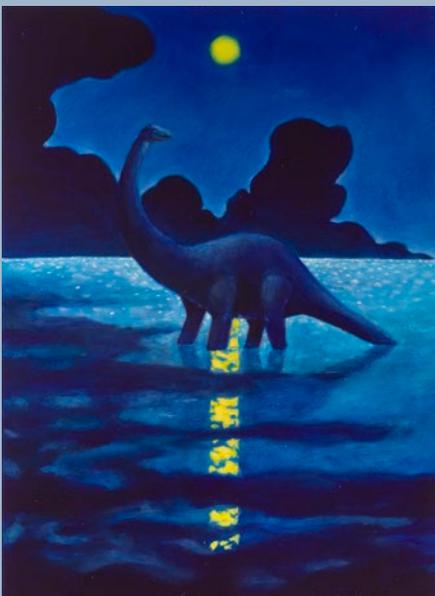
Welches Gebirge wirkt auf Dich wärmer und welches kälter?



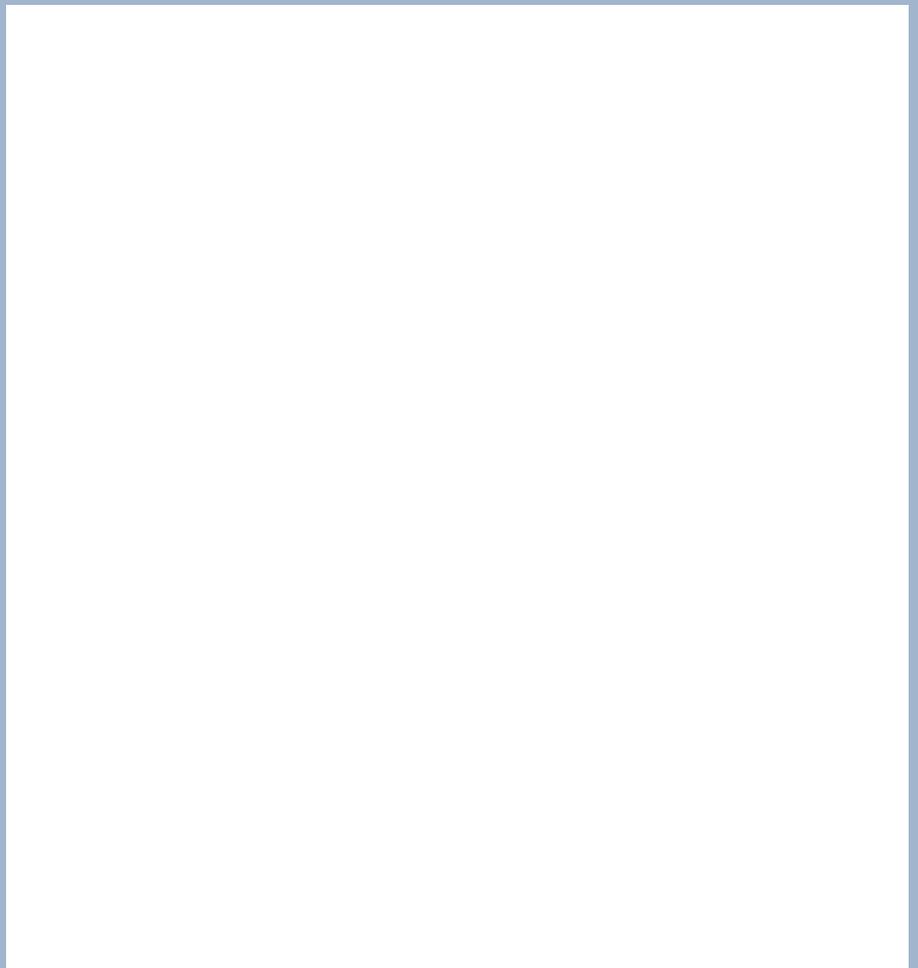
Nicolas Party, *Mountains*, 2023



Nicolas Party, *Mountains*, 2023



Nicolas Party, *Dinosaur*, 2023



Male einen Sonnenaufgang am Meer oder ein Gewitter in den Bergen. Die Sonne oder der Blitz bringen Wärme ins „kalte“ Bild.

# WAS IST EIN PORTRÄT?



Christian Schad, *Maika*, 1929. © VG Bild-Kunst, Bonn 2023



Nicolas Party, *Portrait with Flowers (Version auf Kupfer)*, 2021, Foto: Adam Reich

Nicolas Party mischt die Ideen von Künstlern der Vergangenheit mit seinen eigenen Ideen. Die Vergangenheit ist immer auch Teil seiner Bilder.

Was man auf einem Gemälde sieht, ist das **Motiv**.

**Zeigt das Bild vor allem einen Mensch, nennt man es Porträt.** Auf einem Stillleben sieht man Gegenstände, die sich nicht bewegen. Beliebte Motive sind auch Landschaften.

Beide Künstler, Christian Schad (vor 100 Jahren) und Nicolas Party, lebten oder leben in einer komplizierten Welt. Man sieht den leeren Blicken der Frauen ihre Sorgen und ihre Müdigkeit an.

Hoffnung geben die Blumen. Sie leben, blühen und strahlen. Suche diese zwei Blumen aus Pastellkreide an den Wänden der Ausstellung. Findest Du sie?



Male Deine Blume der Hoffnung:



# GROSS ODER KLEIN?

Nicolas Party stellt **riesengroße Gemälde** und gleichzeitig **sehr kleine Gemälde** in dieser Ausstellung aus.

Wie wirken die großen Gemälde an den Wänden im Museum auf Dich?

---

---

Wie wirken die kleinen Gemälde im Museum auf Dich?

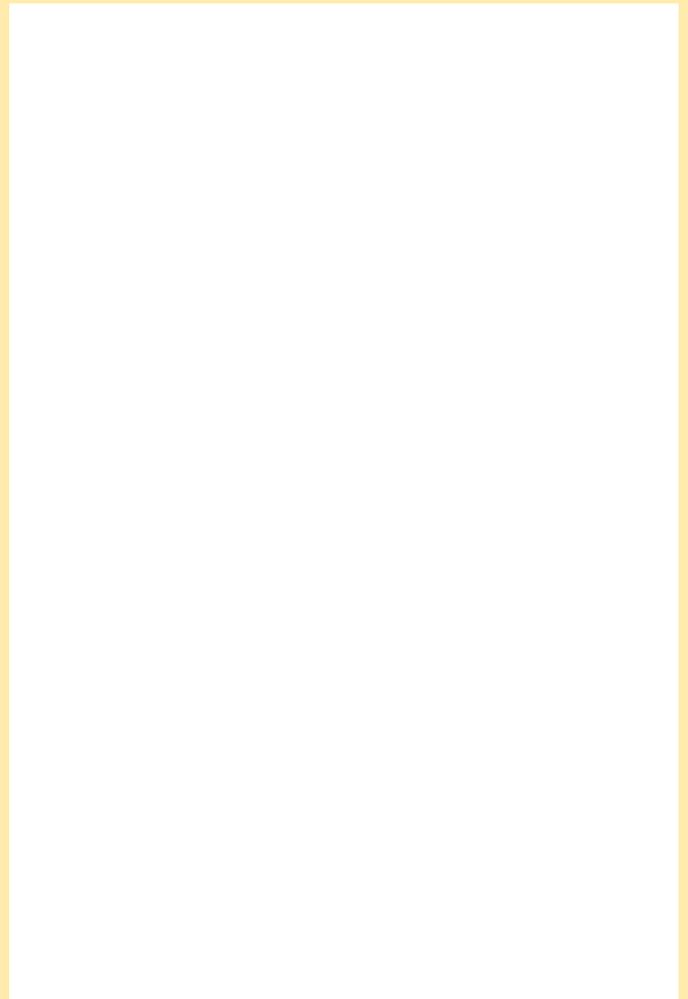
---

---

Male auf beide weißen Malflächen ein Porträt, das jeweils die ganze Fläche ausfüllt, also einen großen Kopf in die große Malfläche und einen kleinen Kopf in die kleine Malfläche.

Welche Größe gefällt Dir beim Malen besser?

---



Mit dieser hochwertigen Pastellkreide hat Nicolas Party seine Wandgemälde gemalt.

# MICH INTERESSIERT DER URSPRUNG DER WELT UND WAS AUS IHR WERDEN WIRD.

Die Evolution stimmt den Künstler nachdenklich:

**Wir sind nur ein kleiner Teil eines unendlich großen Plans.**

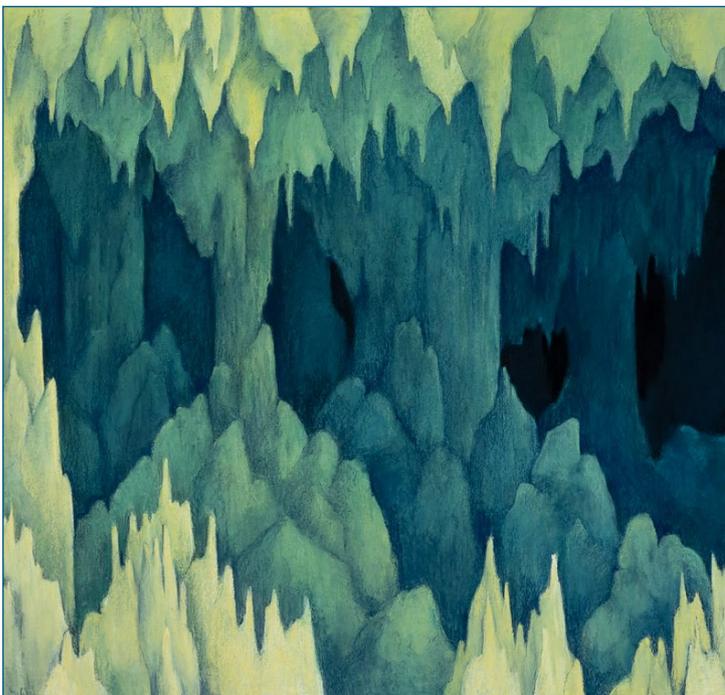
Eiszeiten und Dürreperioden hat es schon immer gegeben. Das Klima verändert sich, seit es die Erde gibt. Dazu gab es viele Vulkanausbrüche. In biblischen Geschichten lesen wir davon: Die Arche Noah, ein großes Schiff, rettete von allen Tieren ein Paar und blieb bei der Überflutung sicher über Wasser. Um zu überleben, mussten Tiere und später auch der Mensch auf der Suche nach besserem Essen und einem angenehmeren Klima schon immer in neue Gebiete wandern. Pflanzen passten sich der Hitze, dem Wassermangel oder der Kälte an. Nur wer diese Fähigkeit hat, überlebt.

Ein Beispiel: Wenn eine unbehaarte Elefantenart während der Eiszeit ein schützendes Fell entwickelt, ist das **Evolution**.

Male die Höhle weiter. Wo es dunkel ist, geht es tief hinein in die Höhle:



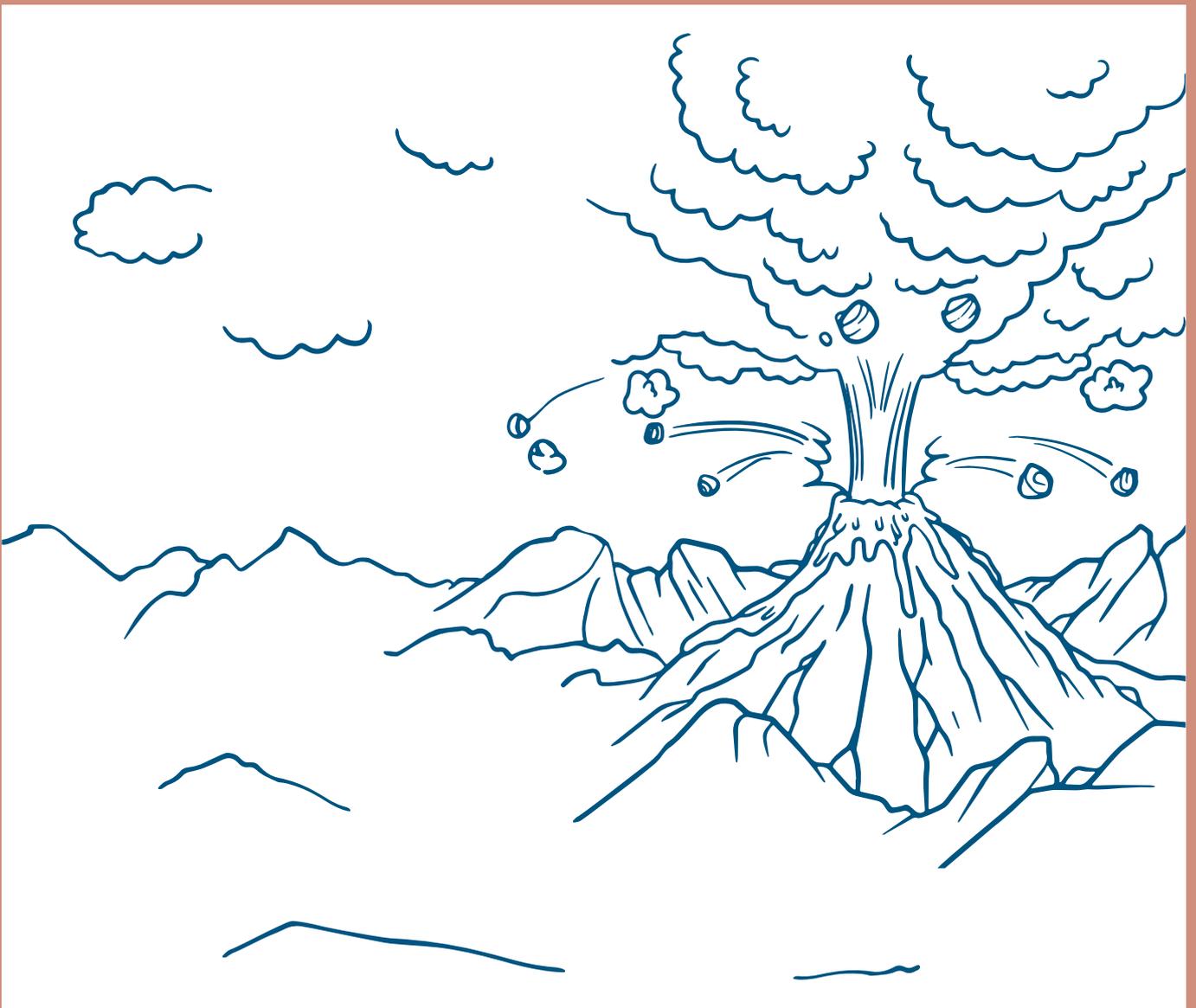
Nicolas Party, *Red Forest*, 2022



# EVOLUTION: ANPASSUNG AN DIE KLIMA- VERÄNDERUNG

Ein Vulkan bricht aus. Hier kannst Du mit kalten und warmen Farben arbeiten. Male das Bild weiter.

Kommen auf Deinem Bild auch Tiere oder Menschen vor?



Adaptierte Malvorlage von: <https://malvorlagen-seite.de/malvorlage-vulkan-5/>

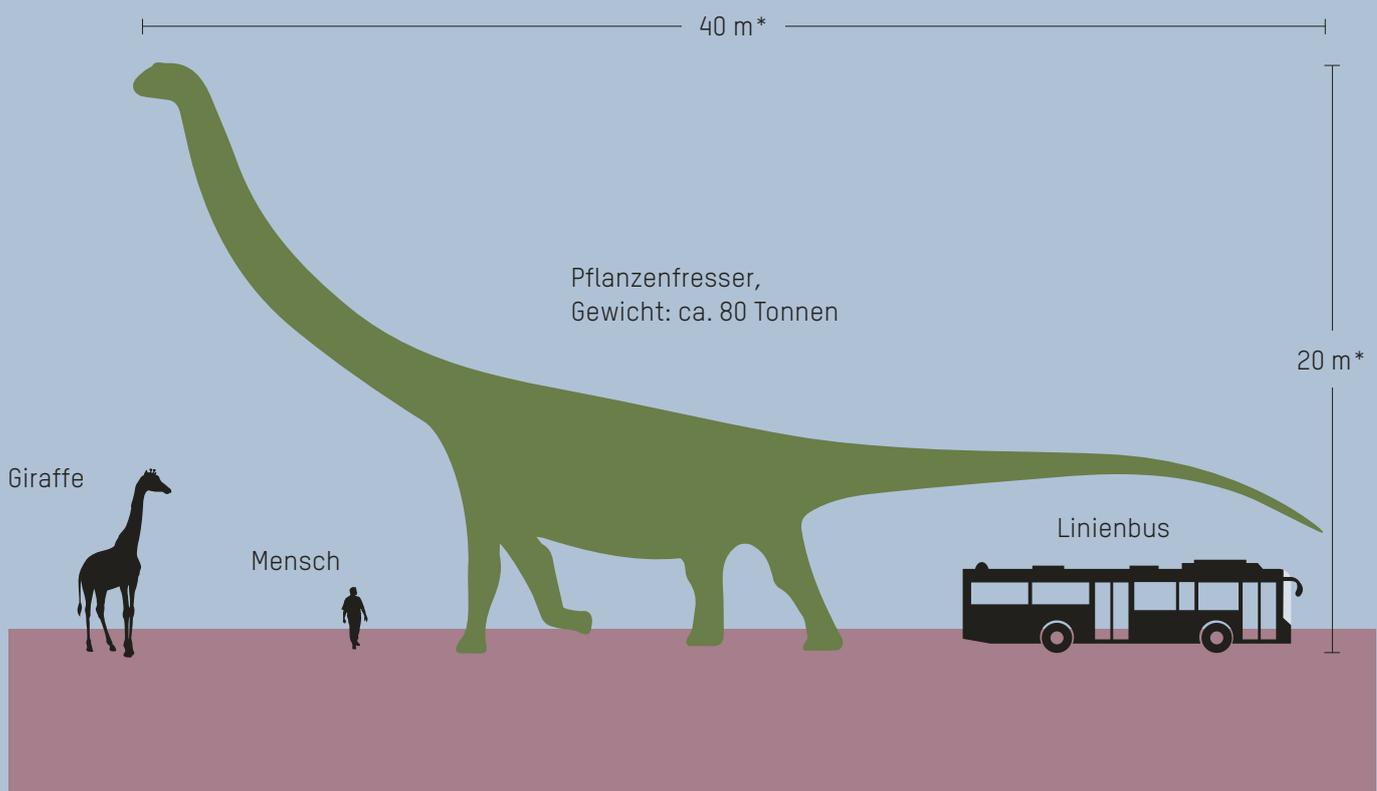
# WARUM WAREN DINOSAURIER SO GROSS?

Und warum nur  
hat Nicolas Party  
seine Dinosaurier-  
bilder im Museum  
so klein gemalt?  
Findest Du sie?

Auch die **Dinosaurier**, die schon lange vor dem Menschen lebten, mussten sich anpassen:

**Dinosaurier** lebten vor ganz langer Zeit. Sie wuchsen ihr Leben lang. Riesig wurden vor allem diejenigen Dinosaurier, die Pflanzen fraßen und einen langen Hals hatten. Dank des Halses mussten sie nur wenig wandern, um die Nahrung zu erreichen. Das machte sie faul. Zum Verdauen der vielen Pflanzen brauchte es verschiedene, große Mägen. Und die brauchten einen großen Körper.

Dann schlug ein großer Felsbrocken aus dem All auf der Erde ein oder es gab einen gewaltigen Vulkanausbruch. Das gab es in der Geschichte der Erde öfter. Durch den vielen Staub kam kaum Licht (Sonne) auf der Erde an. Es wurde dunkel und kalt. Die **Dinosaurier** und viele andere Tierarten starben aus.



\* Schätzung, Quelle: Museum Egidio Feruglio

# DIE DINOSAURIER KÖNNTEN EINES TAGES ZURÜCKKOMMEN!

Und dann beginnt alles von vorne! Wie wäre das für Dich?

Mache Deine eigene Dinosauriergeschichte.



Nicolas Party, *Dinosaur*, 2023, Foto: Adam Reich

Nicolas Partys Bilder sind eine Einladung und Ermutigung, die Kunst und die Welt mit anderen Augen zu sehen.

# DAS TRYPTICHON

## „IN DREI TEILE GEFALTET“

(aus dem Altgriechischen übersetzt)



Hieronymus Bosch, *Jüngstes Gericht*, 1450-1516, Öl auf Holz, Groeningemuseum Brügge

Ein **Triptychon** ist ein dreigeteiltes Gemälde, das im Mittelalter oft mit Scharnieren zum Aufklappen verbunden war und zur Unterstützung des Gebets in Kirchen am Altar zu finden ist. Durch das Auf- und Zuklappen war der Mittelteil betonter und die Seitenteile schmaler. Im Alltag waren die Türen zugeklappt und zu Fest- und Feiertagen wurden sie geöffnet. Inzwischen gibt es auch rechteckige Dreiergruppen mit modernen Gemäldefolgen.

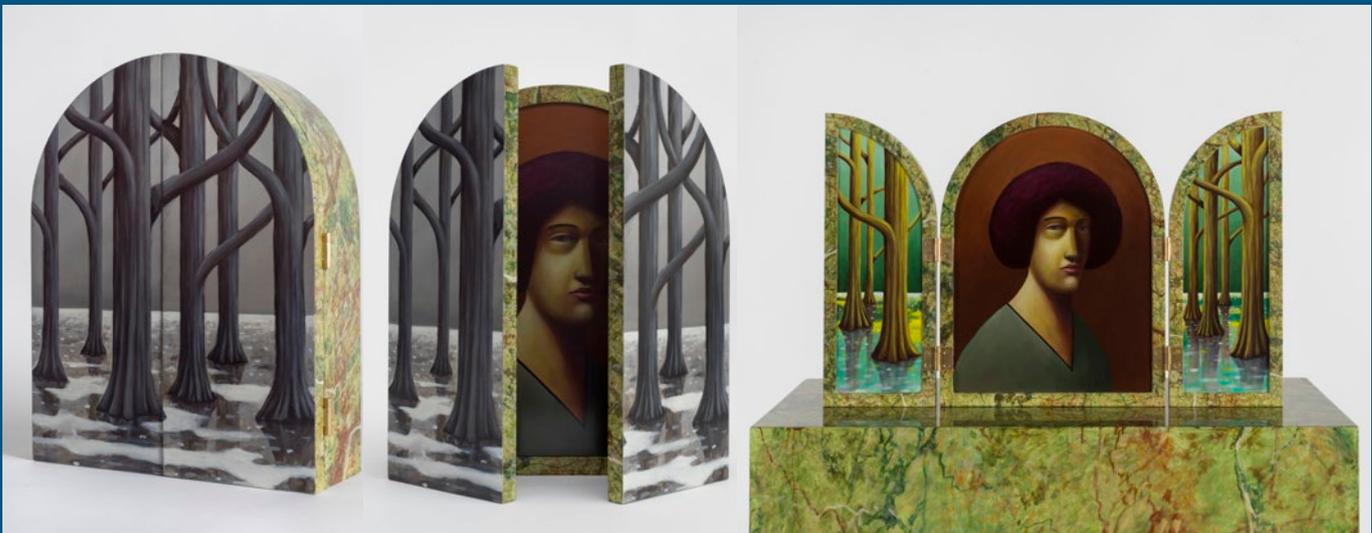
Nicolas Party bringt die alte Idee des **Triptychons** mit seinen Gedanken und Bildern in die aktuelle Zeit. Er regt den Betrachter – wie die Maler damals – zum Nachdenken an.

### Unser Künstler verwendet alte Techniken:

Der Untergrund vieler seiner Kunstwerke ist aus **Metall (Kupfer)**, die Rahmen sind aus **Holz**. Hier hat er mit **Ölfarben** gemalt.

Bei den Bäumen außen hat er **die alte Grisaille-Technik** verwendet, eine Licht- und Schattenmalerei in den Farben Schwarz, Weiß und Grau.

Der Sockel (der Block unter dem Triptychon) sieht aus wie ein Steinblock aus Marmor, ist aber tatsächlich gemalt. **Man nennt diese alte Technik Trompe-l'œil.**



Nicolas Party, *Triptych with Trees*, 2023. Geschlossen, halb geöffnet und ganz geöffnet

# EIN FENSTER ZUM ZU- UND AUFKLAPPEN!

Was ist Dir gerade wichtig? Male Deine Gedanken oder eine Geschichte in das weiße Tryptichon.

Beachte: Male im mittleren breiteren Teil das Wichtigste. Dann kannst Du das Tryptichon – immer der Schere nach – ausschneiden und die zwei Fenster zuklappen! Male jetzt auch die Rückseite an.



**DIESES HEFT GEHÖRT:**