

MUSEUM FRIEDER BURDA BADEN-BADEN

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE ROI EST MORT, LONGUE VIE À LA REINE 13 MAI – 8 OCTOBRE 2023



Patricia Waller, *Untitled (Superman)*, 2011.
Wool, styrofoam, wire, crochet, 120 x 60 x 50 cm.
Courtesy of Galerie Deschler, Berlin © Patricia Waller and VG Bild-Kunst, Bonn 2023

Hiba Alansari | Thuraya Al-Baqsam | Monira Al Qadiri | Rosa Barba | Alexandra Bircken |
Monica Bonvicini | Leda Bourgogne | Kerstin Brätsch | Tania Bruguera | Ceal Floyer | Galli |
Asta Gröting | Roey Victoria Heifetz | Almut Heise | Leila Hekmat | Leiko Ikemura | Anne Imhof |
Annette Kelm | Conny Maier | Heidi Manthey | Beatriz Morales | Sara Nabil | Helga Paris | Adrian
Piper | Lin May Saeed | Karin Sander | Julia Scher | Marianna Simnett | Sturtevant | Rosemarie
Trockel | Patricia Waller

Une exposition de notre temps. – Superman est freiné et s'envole contre un mur, une lapine hybride surdimensionnée offre une protection maternelle, un couple d'hippocampes échange les rôles sexuels traditionnels et la passion fait des étincelles : **avec une sélection d'œuvres contemporaines de 31 femmes artistes de différentes générations et influences culturelles**, l'exposition du musée Frieder Burda est exclusivement consacrée aux positions féminines et à leur large éventail de contenus.

MUSEUM FRIEDER BURDA

BADEN-BADEN

Peggy Guggenheim (1898-1979) était une collectionneuse d'art, une galeriste et une mécène. Cette Américaine légendaire est considérée comme une pionnière et une supportrice de l'avant-garde internationale, de Max Ernst à Jackson Pollock en passant par Marcel Duchamp. Elle a également vécu avec ambivalence son rôle de femme dans un milieu artistique en pleine expansion et dominé par les hommes. Il y a exactement 80 ans, Guggenheim présentait dans sa galerie visionnaire Art of this Century à New York *Exhibition by 31 Women*, une exposition réservée exclusivement aux femmes artistes et qui les plaçait ainsi très tôt sous les feux de la rampe.



Sturtevant, *Duchamp Wanted*, corrected ready-made, 1992.
color offset print on strong wove paper, framed 40 x 30 cm.
Private Collection © Estate Sturtevant, Paris

Et c'est Marcel Duchamp (1887–1968), l'une des figures clés de l'art du 20^e siècle, qui, en tant qu'ami de longue date, l'a conseillée sur le titre et le concept de l'exposition. Mais Duchamp avait une autre passion : le jeu d'échecs. Ici, comme on le sait, la reine est la pièce la plus puissante, tandis que le roi, dans son rayon d'action limité, dépend de la protection des autres pièces. Les critiques de l'époque oscillaient entre admiration réticente et mépris condescendant. Ces jugements ont culminé avec la déclaration de James Stern, critique d'art de l'influent *TIME* Magazine, qui a refusé l'exposition au motif qu'il n'y avait jamais eu d'« artiste féminine de premier ordre ». Quelle erreur déjà à l'époque !

Le roi est mort, longue vie à la reine reprend la base conceptuelle de cette exposition si importante d'un point de vue historique et rend hommage à l'œuvre artistique d'exactly 31 femmes artistes également, qui prennent pour thème les transformations esthétiques, politiques et sociales de notre époque récente. Les artistes se révèlent ici être des témoins de leur époque, qui est toujours aussi la nôtre. L'exposition entend ainsi donner aux travaux exposés ici une voix propre, libre et indépendante des débats idéologiques si prisés dans le monde de la culture.

MUSEUM FRIEDER BURDA

BADEN-BADEN

Pour ce faire, le commissaire d'exposition et directeur artistique du musée, Udo Kittelmann, a passé en revue sa longue biographie de conservateur et a invité des femmes artistes déterminantes pour lui comme pour leur contexte respectif. La présentation rassemble des œuvres d'art de différentes disciplines, dont la peinture, la sculpture, le film, le son et l'installation. Les travaux s'intègrent dans le parcours de l'exposition pour former une mise en scène narrative globale – tout en restant toujours au centre de l'attention en tant que positions individuelles fortes. « L'exposition donne une voix aux œuvres et fait confiance à leur force et à leur signification pour s'imposer parfois bruyamment, parfois subtilement en silence », explique Udo Kittelmann.

Notre partenaire média



Contact presse

Ute Rosenfeld
+49 (0)7221 39898-33, rosenfeld@museum-frieder-burda.de
Kathrin Luz
+49 (0)171 3102472, presse@museum-frieder-burda.de

Heures d'ouverture

Mardi à dimanche, 10h-18h
Ouvert tous les jours fériés