

29 JANVIER – 26 JUIN 2022
**SIGNIFICATION ET TRANSFORMATION
DES CORAUX**

MARGARET ET CHRISTINE WERTHEIM



**MUSEUM FRIEDER BURDA
BADEN-BADEN**

MARGARET ET CHRISTINE WERTHEIM

SIGNIFICATION ET TRANSFORMATION DES CORAUX

29 JANVIER — 26 JUIN 2022

Les cnidaires meurent. Partout, le réchauffement climatique tue les coraux. Refusant de capituler face à cette perte, les sœurs et artistes Margaret et Christine Wertheim, nées en Australie et vivant en Californie, ont inventé une réponse à l'aide de techniques de travail manuel traditionnelles : leurs récifs coralliens au crochet chatoient et foisonnent dans des couleurs et des formes inspirées de la Grande Barrière de corail.

Comme les récifs vivants qu'elles imitent, les sœurs ont créé une installation collaborative à laquelle plus de 20 000 personnes dans 50 villes et pays ont contribué. Art, science, mathématiques et pratique communautaire sont synthétisés dans un travail qui reflète les possibilités de la broderie et l'histoire cachée de l'utilisation des techniques de travail manuel à des fins de représentation scientifique.

Exposé à la Biennale de Venise 2019, le *Crochet Coral Reef* des deux sœurs fait désormais l'objet d'une rétrospective au Musée Frieder Burda. Le rez-de-chaussée abrite une série d'œuvres débutée en 2005, dans laquelle sont incorporés des éléments au crochet confectionnés grâce au partenariat d'un groupe d'artisans qualifiés. On y trouve un bosquet de *Coral Forests* géant (constitué de fils, de bandes vidéo, de guirlandes et d'autres détritiques), un *Bleached Reef*, un *Toxic Reef* tout en plastique, une série de *Pod Worlds* (coralliens miniatures) et de nouvelles sculptures pour cette exposition, notamment un échantillon brodé à grande échelle rendant hommage aux contributeurs des projets et au travail domestique des femmes.



Margaret and Christine Wertheim and the Institute For Figuring, *Red Nudibranch Reef*, 2022.
Photo © IFF by Rebecca Rickman



Margaret and Christine Wertheim and the Institute For Figuring, *Coral Forest* at Lehigh University Art Galleries, PA.
Photo courtesy LUAG by Stephanie Veto

Outre les récifs réalisés par les sœurs Wertheim, le projet comprend également des *Satellite Reefs* créés par des citoyens de nombreux pays. Pour le Musée Frieder Burda, un nouveau *Baden-Baden Satellite Reef* transforme l'étage supérieur en un monde sous-marin kaléidoscopique. Avec plus de 40 000 coraux réalisés par 4 000 participants d'Allemagne et d'ailleurs, il s'agit de loin du plus grand *Satellite Reef*. Dans toute l'Allemagne, des personnes se sont réunies pour faire du crochet et attirer l'attention sur la crise qui frappe les océans du monde entier. Au musée, avec l'aide de Margaret et Christine Wertheim, une équipe dédiée a transformé cette effusion laineuse en une série d'îles coralliennes tridimensionnelles et de vastes sculptures murales.

Le projet comporte également une dimension mathématique, car un grand nombre des formes ondulées que l'on trouve à la fois dans les organismes marins et dans leurs homologues au crochet reposent sur la géométrie hyperbolique, une alternative à la variété euclidienne que nous apprenons habituellement. Le *Crochet Coral Reef* peut donc être considéré comme un exercice de mathématiques appliquées mêlant travail manuel et exploration géométrique.

Le projet démontre simultanément les parallèles entre évolution biologique et sociale. En effet, dans le processus des travaux de crochets de coraux, chaque créateur devient une partie d'un ensemble global, analogue aux polypes individuels des récifs vivants qui, ensemble, développent des formes collectives brouillant les frontières entre l'« individuel » et le « communautaire ». Collaboratif, figuratif, matériel, conceptuel, artistique, scientifique, féministe et ludique, le *Crochet Coral Reef* nous alerte sur le fait que la vie sur Terre n'est rien d'autre qu'un enchevêtrement.



Margaret and Christine Wertheim and the Institute For Figuring, *Coral Forest* at Lehigh University Art Galleries, PA.
Photo courtesy LUAG by Stephanie Veto



Margaret and Christine Wertheim and the Institute For Figuring, *Pod World – Hyperbolic* at the 2019 Venice Biennale.
Photo courtesy 58th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia 'May You Live In Interesting Times' by Francesco Galli



APERÇU



Henri Rousseau, *La rivière*, sans date. Huile sur carton, 27,5 × 29 cm.
Collection Zander

LES PEINTRES DU CŒUR-SACRÉ

ANDRÉ BAUCHANT, CAMILLE BOMBOIS, SÉRAPHINE LOUIS

ET HENRI ROUSSEAU

16 JUILLET — 20 NOVEMBRE 2022

Dans la vraie vie, ils étaient douaniers, jardiniers ou lutteurs de foire, et en tant qu'artistes, ils étaient autodidactes - créant ainsi un univers pictural qui séduit aujourd'hui encore par son caractère immédiat sensuel et qui a durablement ancré dans l'histoire de l'art l'œuvre d'artistes n'ayant pas suivi de formation académique : Henri Rousseau (1844–1910), Camille Bombois (1883–1970), André Bauchant (1873–1958) et avant tout également Séraphine Louis (1864–1942). On les compte parmi les « peintres du Cœur-Sacré », leurs scénarios souvent empruntés à la nature, surtout des fleurs et des fruits, mais aussi des personnes dans des parcs et des paysages, annoncent un attachement immédiat à la nature, une approche sensible des choses de l'environnement direct, par laquelle ils tentaient manifestement d'échapper à la froideur d'une modernité naissante.

Ces précurseurs français d'un art authentique avaient été découverts par l'historien et marchand de l'art Wilhelm Uhde. Il fut le mentor décisif de ces « peintres du Cœur-Sacré » et organisa leur première exposition commune, qui eut lieu à Paris en 1928. Il avait ressenti déjà très tôt la fascination d'un art non dominé par la formation et le canon et proclama un art qui touchait directement le cœur des gens.

L'exposition repose sur la collection de Charlotte Zander (1930–2014) et renoue délibérément avec la tradition du musée qui consiste à raviver et à accentuer sans cesse les liens forts avec l'art français.

En collaboration avec



INSTITUTE FOR FIGURING

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Le catalogue (all./angl.) avec de nombreuses illustrations ainsi que des articles de Margaret Wertheim, Christine Wertheim, Donna Haraway, Heather Davis, Amita Deshpande, Doug Harvey, Kayleigh Perkov, Cord Riechelmann et Udo Kittelmann paraît aux éditions Wienand Verlag; 241 pages ; disponible au musée ou en ligne ; 39 euros

PROGRAMME

TALKS, TABLES RONDES, LECTURES

Vous trouverez des informations sur le vaste programme d'accompagnement de l'exposition sur notre site Internet museum-frieder-burda.de

VISITES GUIDÉES PUBLIQUES (EN ALLEMAND) – AU MUSÉE

sa, dim et jours fériés, 11.00 et 15.00 heures

Durée : env. 60 min., tarif de la visite guidée : 4 euros, sans inscription

VISITES PUBLIQUES (EN ALLEMAND) – EN LIGNE

Profitez de l'exposition depuis chez vous (en direct et par Zoom)

Ma et Sa, 16h00

Durée : env. 60 min., tarif: 5 euros

Billets : museum-frieder-burda.de

STAATLICHE KUNSTHALLE BADEN-BADEN

18 février – 16 mai 2022, Ulrike Ottinger

FESTSPIELHAUS

Combinez votre séjour avec une visite du Festspielhaus.

Programme et billets : +49 7221 3013101, festspielhaus.de

FOLLOW US

#friederburda

soutenu par



MUSEUM FRIEDER BURDA

Lichtentaler Allee 8 b

76530 Baden-Baden

Tel. +49 7221 39898-0

office@museum-frieder-burda.de

museum-frieder-burda.de

HORAIRES D'OUVERTURE

Ma – Di, 10.00 – 18.00 h

Ouvert tous les jours fériés.

BILLETS (SUR PLACE OU EN LIGNE)

Tarif plein 14 euros

Tarif réduit 11 euros

(étudiants, visiteurs handicapés, chômeurs,

groupes à partir de 15 personnes)

Billet combiné avec la Staatliche Kunsthalle 18 euros, réduit 14 euros

Parents avec enfants 27 euros

Enfants jusqu'à 8 ans gratuit

Scolaires à partir de 9 ans 5 euros

Scolaires en groupe 2 euros

Museums-Pass-Musées, ICOM gratuit

AUDIOGUIDE

Français / allemand 5 euros

GROUPES ET VISITES GUIDÉES

+49 7221 39898-38, fuehrungen@museum-frieder-burda.de

Tarif de la visite guidée : 75 euros, 60 min.

Outre les visites guidées du musée, des visites virtuelles peuvent également être réservées.

VOYAGE

Nous recommandons un voyage en train ou en transports en commun.

Les billets individuels ou de groupe du bw tarif vous permettent d'utiliser tous les moyens de transport en commun du Bade-Wurtemberg, tels que les trains régionaux, les trains de banlieue, les métros légers et les bus.

Sur présentation d'un ticket bwegt du jour, vous bénéficiez d'une entrée à tarif réduit au musée. Infos et billets : bwegt.de