

FR / EN

28 AUG 2021 – 9 JAN 2022
REGARDER LE SOLEIL À MINUIT
WATCHING THE SUN AT MIDNIGHT

KATHARINA SIEVERDING



MUSEUM FRIEDER BURDA
BADEN-BADEN

KATHARINA SIEVERDING

REGARDER LE SOLEIL À MINUIT

28 AOÛT 2021 – 9 JANVIER 2022

Elle appartient depuis les années 70 à la faction des représentants majeurs de la création artistique en Allemagne, celle dont l'épicentre se situait essentiellement en Rhénanie: Katharina Sieverding (née à Prague, ayant grandi dans la Ruhr, elle vit et travaille aujourd'hui à Düsseldorf). Formée au métier de décoratrice-scénographe, elle ne craint pas d'utiliser très tôt les grands formats et, élève de Josef Beuys, elle s'exerce à mettre méthodiquement son énergie créatrice au service de thèmes politiques. En tant qu'artiste, elle a exploité avec virtuosité les multiples possibilités techniques de ce médium.

Devant les nombreux autoportraits en grand format de Katharina Sieverding – parfois déformés par solarisation ou métallisés – le spectateur pressent l'absence de tout compromis artistique. Ce n'est pas un hasard si l'artiste compte jusqu'à ce jour parmi les plus importants représentants de sa génération en Allemagne – tout en étant une in-temporelle pionnière de la photographie internationale. Sa propension à aborder, par un biais toujours renouvelé, les questions de notre temps concernant l'Allemagne comme le reste du monde, confère à son œuvre une inébranlable pertinence, voire un caractère explosif. Sieverding recherche la confrontation, visuelle autant qu'intrinsèque. Mais elle dit aussi d'elle-même dans une interview: « Je ne fais pas un art de propagande, je ne voudrais pas être perçue comme quelqu'un qui incarne quelque chose de précis. Ce sont des classements dans des catégories qui imposent une position précise, alors que je veux choisir la mienne en toute indépendance et exprimer ma pensée dans mes travaux. »

Du microscopique au macroscopique : les références sont nombreuses dans son œuvre. Le regard médical, chirurgical, de son père radiologue a aiguisé le sien, tout en l'initiant aux possibilités techniques de son médium. Venant du domaine théâtral, elle a compris comment des images sur les murs peuvent définir toute une salle, celle-ci produisant un effet aussi direct et impressionnant que le décor d'une scène de théâtre ou la toile d'un cinéma – tout en permettant un regard introspectif sur des univers intérieurs imaginaires. Ses photos en noir et blanc, souvent pourvues de gros-titres accrocheurs en rouge éclatant attirant le regard, renvoient aux stratégies manipulatrices du monde médiatique et commercial, et les questionnent simultanément – ce n'est pas sans raison que l'artiste a souvent quitté sciemment les salles de musée pour rechercher directement le public dans l'espace extérieur urbain. Et son rôle précoce, extrêmement pensé, dans la scène artistique de Düsseldorf plutôt conçue comme une association masculine, l'a sensibilisée aux questions relatives à sa propre individualité et à son identité, au sexe, à son histoire et aux conditions auquel il est

THE GREAT WHITE WAY

Vorsitzender Mao Tsetung begrüßt Präsident Dr. Siaaka Stevens herzlich.



Grossfoto VI/76, VORSITZENDER MAO TSETUNG BEGRÜSST PRÄSIDENT DR. SIAKA STEVENS HERZLICH, 1976.
Color photograph, acrylic, steel frame, 300 x 375 cm



Y GOES BLACK

*Grossfoto IX/77
THE GREAT WHITE WAY
GOES BLACK, 1977.*
Color photograph,
acrylic, steel frame,
300 × 500 cm

soumis – et avant tout à la question des frontières fluides et des transformations progressives traversées par toutes ces catégories.

L'exposition du Musée Frieder Burda montre aujourd'hui en coopération avec les Deichtorhallen Hamburg une riche vue d'ensemble de l'œuvre de l'artiste, allant des vidéos de la fin des années 1960 aux productions actuelles en passant par les séries d'autoportraits impressionnantes des années 1970. Parmi les œuvres récentes, celle intitulée *Gefechtspause* (Trêve) traite du confinement durant la crise provoquée par la Covid-19. Avec cette exposition consacrée à Katharina Sieverding, le musée poursuit la série d'expositions monographiques consacrées à divers représentants de l'art photographique, tels Gregory Crewdson, Andreas Gursky, Rodney Graham ou l'artiste du street art JR, qui n'ont cessé d'explorer les possibilités de mise en scène et l'étendue de la gamme offerte par ce médium technique par rapport à celui de la peinture. Le commissariat de l'exposition est assuré par Udo Kittelmann en collaboration avec Katharina Sieverding.

SALON BERLIN MUSEUM FRIEDER BURDA



Maton Solarisation, F-XIII & F-XIV, 1969. Color photograph, acrylic, steel frame, each 190 x 125 cm

KATHARINA SIEVERDING

HEADLINES

3 – 26 SEPTEMBRE 2021

Parallèlement à l'exposition de Baden-Baden, le Salon Berlin présente dans l'ancienne école juive de filles, située dans l'Auguststrasse, une sélection d'œuvres réalisées par Katharina Sieverding et regroupées autour du même thème.

Il s'agit d'œuvres photographiques en grand format qui renvoient aux pages les plus noires de l'histoire allemande, celles du national-socialisme : elles utilisent des clichés documentaires pris dans les camps de concentration de Dachau et Sachsenhausen ainsi qu'au Mémorial aux juifs assassinés d'Europe à Berlin. Par le biais de ces œuvres, Katharina Sieverding sensibilise à l'expérience de l'antisémitisme et de l'exclusion, du racisme et de la violence, autant de phénomènes effrayants dans leur intemporalité autant que par leur caractère manifestement insurmontable.

Le Salon Berlin expose en outre des autoportraits monumentaux datant de la fin des années 1960, ainsi que le travail TESTCUTS, une réflexion autour de la propre biographie de Katharina Sieverding : des événements liés au milieu artistique, de 1966 à nos jours sont rassemblés en un collage photographique de grand format de 20 mètres.

Auguststraße 11–13

10117 Berlin

T +49 30 24047404

salon@museum-frieder-burda.de

Horaires d'ouverture

Ma – je, 15.00 – 18.00 h

Ve – sa, 12.00 – 18.00 h

APERÇU MUSÉUM FRIEDER BURDA



Margaret and Christine Wertheim / The Institute For Figuring, *Coral Forest* at Lehigh University Art Galleries.
Photo: LUAG / Stephanie Veto

SIGNIFICATION ET TRANSFORMATION DES CORAUX

CHRISTINE ET MARGARET WERTHEIM

29 JANVIER — 26 JUIN 2022

Couleurs éclatantes, entrelacs, enchevêtements de formes et structures crêpues et tourmentées, les récifs coralliens constituent le thème central des sœurs jumelles australiennes, Margaret et Christine Wertheim (nées en 1958 à Brisbane). De formation scientifique, elles analysent l'esthétique des théories mathématiques et des phénomènes biologiques. Elles ont fondé pour ce faire en 2005 l' « Institute for Figuring », qui s'emploie à mieux faire comprendre au public la dimension poétique et esthétique des sciences, des mathématiques et de la technique, tout en sensibilisant au rôle de la nature et de l'environnement. Les sœurs associent dans leurs œuvres la technique du crochet, une forme de travail manuel ancestrale, à la beauté des écosystèmes maritimes et de leurs structures algorithmiques complexes. En même temps, ils sensibilisent le public à la beauté cachée et menacée de nos océans. L'exposition rend pour la première fois hommage en Allemagne à l'ensemble de l'œuvre des deux artistes.

En outre, un nouveau « Satellite Reef » verra le jour sur place à Baden-Baden, invitant ceux qui le souhaitent à transformer les salles d'exposition en une vaste installation aux couleurs chatoyantes semblable à des univers sous-marins. Les personnes intéressées trouveront plus de renseignements sur ce sujet en se rendant sur le site Internet du musée.

MUSEUM FRIEDER BURDA

Lichtentaler Allee 8 b
76530 Baden-Baden
+49 7221 39898-0
office@museum-frieder-burda.de
museum-frieder-burda.de

HORAIRES D'OUVERTURE

Ma – Di, 10.00 – 18.00 h
Ouvert tous les jours fériés, fermé le 24 et 31 décembre

BILLETS

Tarif plein 14 euros

Billets en ligne 14 euros

Tarif réduit 11 euros

(étudiants, visiteurs handicapés, chômeurs)

Billet combiné avec la Staatliche Kunsthalle 18 euros, réduit 14 euros

Parents avec enfants 27 euros

Enfants jusqu'à 8 ans gratuit

Scolaires à partir de 9 ans 5 euros

Scolaires en groupe 2 euros

Museums-Pass-Musées, ICOM gratuit

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Le catalogue de l'exposition contient un texte d'introduction du commissaire Udo Kittelmann ainsi que toutes les œuvres exposées photographiées par l'artiste Klaus Mettig sur place au Musée Frieder Burda. Allemand / anglais; 160 pages ; disponible au musée ou en ligne.

GROUPES ET VISITES GUIDÉES

+49 7221 39898-38, fuehrungen@museum-frieder-burda.de ou en ligne.

Tarif de la visite guidée : 75 euros, 60 min

Outre les visites guidées du musée, des visites virtuelles peuvent également être réservées.

FOLLOW US

#friederburda



Couverture: Katharina Sieverding, *Transformer Cyan Solarisation 5 A/B*, 1973/74

Pour toutes les œuvres © Katharina Sieverding, VG Bild-Kunst, Bonn 2021, photos: © Klaus Mettig, VG Bild-Kunst, Bonn 2021

MUSEUM FRIEDER BURDA

Lichtentaler Allee 8 b

76530 Baden-Baden

+49 7221 39898-0

office@museum-frieder-burda.de

museum-frieder-burda.de

OPENING HOURS

Tu – Su, 10 a.m. – 6 p.m.

Open on all public holidays, closed on 24 and 31 December

TICKETS

Regular ticket 14 euros

Online ticket 14 euros

Reduced 11 euros

(students, the disabled, unemployed)

Combi-Ticket with the Staatliche Kunsthalle 18 euros, reduced 14 euros

Parents with children 27 euros

Children aged 8 and under free of charge

Children aged 9 and over 5 euros

Groups of school children 2 euros

ICOM free of charge

EXHIBITION CATALOGUE

In addition to an introductory text by curator Udo Kittelmann, the exhibition catalog contains all the works exhibited, which were photographed by the artist Klaus Mettig at the Museum Frieder Burda. German / English; 160 pages; available at the museum or online.

GROUPS AND PRIVATE GUIDED TOURS

+49 7221 39898-38, fuehrungen@museum-frieder-burda.de or online

Fee for guided tours: 75 euros, 60 min

In addition to guided tours in the museum, digital tours can also be booked.

FOLLOW US

#friederburda



Cover: Katharina Sieverding, *Transformer Cyan Solarisation 5 A/B*, 1973/74

All works: © Katharina Sieverding, VG Bild-Kunst, Bonn 2021, photos: © Klaus Mettig, VG Bild-Kunst, Bonn 2021

KATHARINA SIEVERDING

WATCHING THE SUN AT MIDNIGHT

28 AUGUST 2021 – 9 JANUARY 2022

Sieverding joins the phalanx of major German artistic positions since the 1970s, whose epicentre was above all the Rhineland: the artist Katharina Sieverding (born in Prague and raised in the Ruhr area, lives and works in Düsseldorf). Trained as a stage designer, it did not take her long to cast off any inhibitions about large scale images. As a student of Joseph Beuys, she focused her artistic energy on political issues. And as an artist, she tested the boundaries of the medium's manifold technical possibilities.

Anyone who looks at Katharina Sieverding's large-scale self-portraits – sometimes distorted by the glare of the sun, sometimes glinting metallically – quickly realizes that she is not one for artistic compromises. It is no accident that the artist is considered one of the shining examples of her generation in Germany and, at the same time, a timeless pioneer of photography in international terms, too. Her persistent treatment of contemporary German and global matters ensures that her work retains its relevance and even controversiality. Sieverding seeks out confrontation, visually and thematically. At the same time, as she described her work in an interview "I don't make propaganda art and I don't want to be seen as somebody who stands for anything in particular. All these designations merely pin me down. I want to adopt an independent position and express my thoughts through my works."

From the microscopic to the macroscopic: the references in her oeuvre are complex. The clinically dissecting view of her father, a radiologist, sharpened her own focus and opened it to the technical opportunities presented by her chosen medium. From her origins in theater, she understands how images on the wall can define an entire room, with the same immediate and all-consuming effect as a stage backdrop or the big screen in a cinema – which in turn unlocks the imagination for an introspective look at fantasy worlds. Her pictures, often in black & white, with a bright red signal color, accompanied by striking slogans, reflect media-based and commercial manipulation strategies and question them at the same time – it is no coincidence that the artist has repeatedly and consciously escaped the museum setting and sought direct contact with the broader public in common urban spaces. Her earlier, highly self-reflective role in the Düsseldorf art scene, which came across mainly as a men's club, raised her awareness of the question of one's own individuality and identity, gender, history and its conditions – and all the fluid borders and process-like transformations between all these categories.

Museum Frieder Burda, in cooperation with Deichtorhallen Hamburg presents an extensive general exhibition of the artist's work, spanning all phases of her oeuvre: from her videos from the end of the 1960s to her oversized self-portrait series from the 1970s, right up to her contemporary productions. These also include new works such as *Gefechtspause*, ('Ceasefire') which addresses the lockdown during the coronavirus crisis. Katharina Sieverding's show is the latest in a series of monographic exhibitions of photography-based positions such as those of Gregory Crewdson, Andreas Gursky, Rodney Graham and the street artist JR by Museum Frieder Burda, all of which investigated the staging opportunities and great breadth of technology as opposed to painting. The exhibition is curated by Udo Kittelmann in cooperation with Katharina Sieverding.



Grossfoto IV/75, 1975. Color photograph, acrylic, steel frame, 300 × 375 cm



Kontinentalkern XL/90, 1990. Color photograph, acrylic, steel frame, 275 × 500 cm

SALON BERLIN MUSEUM FRIEDER BURDA



Encode VII, 2006. Digital print, 252 × 356 cm

KATHARINA SIEVERDING

HEADLINES

3 – 26 SEPTEMBER 2021

In conjunction with the exhibition in Baden-Baden, Salon Berlin presents a thematically focused selection of Katharina Sieverding's work in the Former Jewish Girls' School in Auguststrasse.

On show are large-scale photographic works referring to the darkest chapter in Germany's history, the National Socialist era. They are based on documentary photographs from the concentration camps at Dachau and Sachsenhausen as well as from the Holocaust Memorial in Berlin. With these works, Katharina Sieverding reminds us of experiences of Anti-Semitism and alienation, racism and violence so timeless and patently insuperable that they have the power to shock us again and again.

Salon Berlin is also showing monumental self-portraits from the late 1960s and the work TESTCUTS, a reflection on Katharina Sieverding's own biography: events in the art world from 1966 to the present are shown together to form a large-scale photo-collage of 20 meters.

Auguststraße 11–13

10117 Berlin

T +49 30 24047404

salon@museum-frieder-burda.de

Opening Hours

Tue – Thu , 3 p.m. – 6 p.m.

Fri – Sat, 12 p.m. – 6 p.m.

PREVIEW MUSEUM FRIEDER BURDA



Margaret and Christine Wertheim / The Institute For Figuring, *Coral Forest Helsinki*.
Photo: © Maija Toivanen / HAM / Helsinki Biennial

VALUE AND CHANGE OF CORALS

CHRISTINE AND MARGARET WERTHEIM

29 JANUARY – 26 JUNE 2022

Coral reefs, with their vibrant colors, intertwined shapes and textured, tangled surfaces, are the central theme of the Australian twins Margaret and Christine Wertheim (born in 1958 in Brisbane). As natural scientists, they analyze the aesthetics of mathematical theories and biological phenomena.

In 2005, they set up the “Institute for Figuring” specifically for this purpose. Its aim is to promote public understanding of the poetic and aesthetic dimensions of science, mathematics and technology, while simultaneously raising awareness of the needs of nature and the environment. In their works, the sisters combine the traditional craft of crochet with the beauty of maritime ecosystems and their complex algorithmic structures. At the same time, they raise awareness for the threatened as well as hidden beauties of our oceans. Their lifework of art is now being honored in Germany for the first time with a comprehensive exhibition.

A new “Satellite Reef” will take shape at the museum in Baden-Baden, inviting all would-be participants to transform the exhibition spaces into one big, colorful installation reminiscent of our submarine worlds. For more information on how to take part, please visit our website.