

SIMON HANTAÏ

15 AUGUST 2026 — 10 JANUARY 2027

UNFOLDING COLOR



MUSEUM FRIEDER BURDA
BADEN-BADEN

UNFOLDING COLOR

SIMON HANTAÏ

15 AUGUST 2026 — 10 JANUARY 2027

Simon Hantaï (1922 – 2008) was one of the most important artists of international postwar modernism. Born in Hungary, the painter emigrated to Paris in 1948, where he soon became involved with the Surrealist avant-garde around André Breton. He then turned to the gestural painting of Art Informel and simultaneously explored American Abstract Expressionism—especially Jackson Pollock, whose work was highly influential in Europe from the mid-1950s onwards.



Simon Hantaï, *Tabula*, 1980, acrylic on canvas / acrylique sur toile, 236 × 392 cm, private collection / collection privée, UK, Courtesy Timothy Taylor © Archives Simon Hantaï / VG Bild-Kunst, Bonn 2026

The year 1960 marked a decisive turning point: from then on, Hantaï developed his revolutionary “pliage” method: For these works, the artist covered the folded, creased or knotted canvas with oil or acrylic paint in order to produce brightly colored chance patterns, when the fabric was subsequently unfolded and smoothed. With this radically new approach to painting, Hantaï created works of extraordinary energy, rhythmic density, and tremendous sensual effect.





Simon Hantaï, *Étude pour Pierre Reverdy*, 1969, oil on canvas / huile sur toile, 276 × 240 cm, Musée d'Art moderne de Paris © Archives Simon Hantaï / VG Bild-Kunst, Bonn 2026, photo: Paris Musées, musée d'Art moderne, Dist. GrandPalaisRmn / image Ville de Paris



Simon Hantaï, *Meun*, 1968, oil on canvas / huile sur toile, 230 × 205 cm, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain (MAMAC) - Ville de Nice © Archives Simon Hantaï / VG Bild-Kunst, Bonn 2026, photo: Ville de Nice / Muriel Anssens



Simon Hantaï, *Meun*, 1968, oil on canvas / huile sur toile, 230 × 205 cm, private collection / collection privée © Archives Simon Hantaï / VG Bild-Kunst, Bonn 2026, photo: Muriel Anssens

The exhibition *Unfolding Color: Simon Hantaï* features over forty works—some of them monumental—from four decades marked by unbridled creative energy. It explores the cosmos of an artist who fundamentally expanded the expressive possibilities of abstract painting. Organized in close collaboration with the Archives Simon Hantaï, Paris, the show traces his development from the late 1950s to the wall-filling “Tabulas” of his late oeuvre, offering a fresh experience of his outstanding contribution to international postwar abstraction.

With this first major presentation of Hantaï’s work in German-speaking Europe in almost three decades, the Museum Frieder Burda invites viewers to rediscover Simon Hantaï as a central figure in French postwar art and experience his painting as an enthralling and visually stunning celebration of color.

An exhibition of the Museum Frieder Burda, Baden-Baden.
With the generous support of the Archives Simon Hantaï, Paris.

EXHIBITION CATALOGUE

The richly illustrated, 180-page exhibition catalogue is published by Hirmer Verlag in German and English. Available for the special price of € 39 exclusively in the Concept Store of the museum.



canvas / huile sur toile, 226 × 187 cm,
vée, UK, Courtesy Timothy Taylor
t-Kunst, Bonn 2026



Simon Hantaï, *Meun*, 1967, oil on canvas / huile sur toile, 244 × 206 cm,
Collection Carré d'Art - Musée d'Art contemporain de Nîmes © Archives
Simon Hantaï / VG Bild-Kunst, Bonn 2026, photo: Cédric Eymenier

TIPS FOR YOUR EXHIBITION VISIT

MUSEUM FRIEDER BURDA

Lichtentaler Allee 8 b

76530 Baden-Baden

+49 7221 39898-0

office@museum-frieder-burda.de

museum-frieder-burda.de

OPENING HOURS

Tu – Su, 10 a.m. – 6 p.m.

Open on all public holidays, closed December 24 and 31.

TICKETS

Regular 16 euros

Reduced 12 euros

(students, the disabled, unemployed, groups of 15 or more)

Parents with children 35 euros

Children aged 5 or less free of charge

Children aged 6 to 12 2 euros

Pupils aged 13 to 17 6 euros

Groups of school children 2 euros

Museums-PASS-Musées, ICOM free of charge

Combi-Ticket with the Staatliche Kunsthalle 18 euros, reduced 14 euros

/ from 12 June 2026: 23 Euro, reduced 17 Euro, families 49 Euro

GROUPS AND PRIVATE GUIDED TOURS

+49 7221 39898-38, fuehrungen@museum-frieder-burda.de

Fee for guided tours: 95 euros, 60 min

AUDIOGUIDE

English / French / German 5 euros

FOLLOW US

#friederburda



Our media partners:

arte

**SWR»
KULTUR**



Simon Hantaï in his studio in Meun / Simon Hantaï dans son atelier à Meun, 1976 © Archives Simon Hantaï, photo: Édouard Boubat / VG Bild-Kunst, Bonn 2026

**“WHEN I FOLD, I AM OBJECTIVE
AND THAT ALLOWS ME TO LOSE MYSELF.”**

**« QUAND JE PLIE, JE SUIS OBJECTIF,
ET CELA ME PERMET DE ME PERDRE. »**

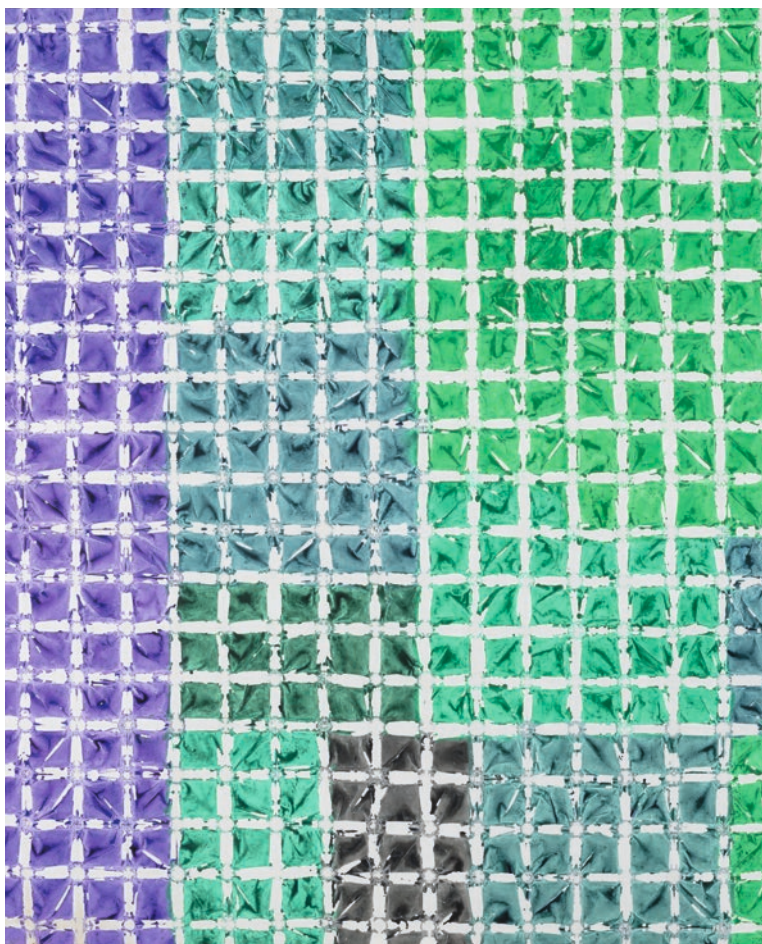
Simon Hantaï

DÉPLIER LA COULEUR

SIMON HANTAÏ

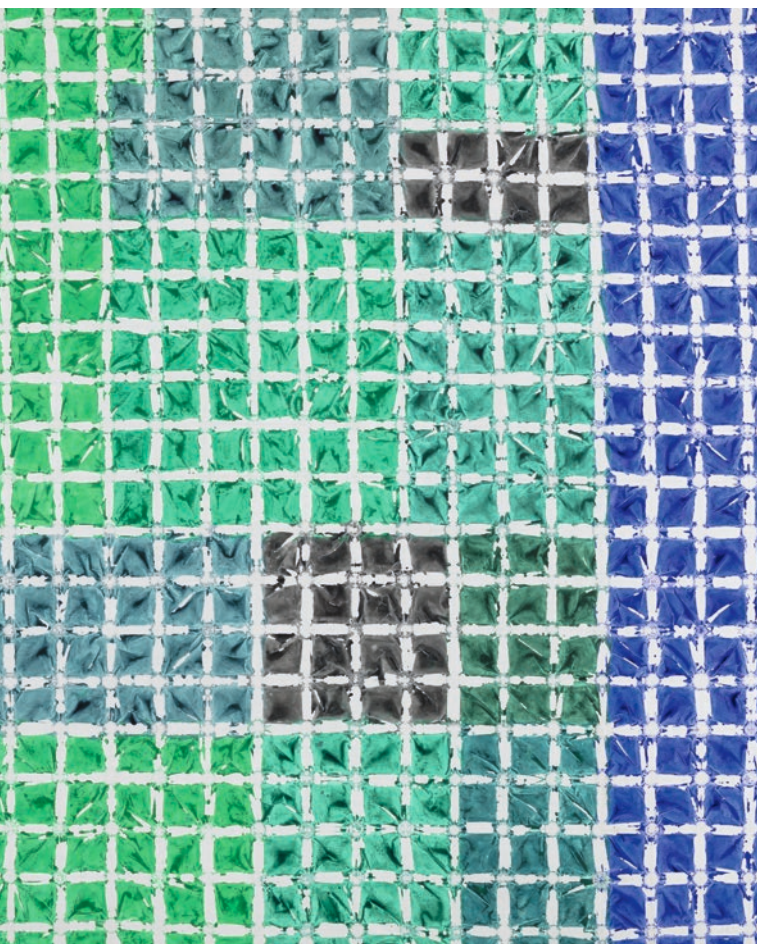
15 AOÛT 2026 — 10 JANVIER 2027

Simon Hantaï (1922 – 2008) compte parmi les artistes majeurs de l'art moderne international d'après-guerre. En 1948, cet artiste d'origine hongroise émigre à Paris, où il évolue dans les milieux de l'avant-garde surréaliste autour d'André Breton. Il se tourne ensuite vers la peinture informelle tout en s'intéressant de près au courant américain de l'expressionnisme abstrait, en particulier à Jackson Pollock, dont l'œuvre est très bien accueillie en Europe à partir du milieu des années 1950.



Simon Hantaï, *Tabula*, 1976, acrylic on canvas / acrylique sur toile, 262 × 462 cm, private collection / collection privée
© Archives Simon Hantaï / VG Bild-Kunst, Bonn 2026

L'année 1960 marque un tournant décisif : Hantaï développe dès lors sa méthode inédite dite du « pliage ». Elle consiste à recouvrir la toile pliée de peinture à l'huile ou acrylique afin que, lorsqu'on la déplie et qu'on la lisse, apparaissent des motifs colorés nés du hasard. Par cette conception radicalement nouvelle de la peinture, Hantaï crée une œuvre d'une énergie extraordinaire, alliant rythme et densité avec une grande efficacité sensorielle.





Simon Hantai, *Peinture*, 1956, oil on canvas / huile sur toile, 138 × 178 cm, private collection / collection privée
© Archives Simon Hantai / VG Bild-Kunst, Bonn 2026

La rétrospective *Déplier la couleur*. Simon Hantai présente plus de 40 œuvres, dont certaines monumentales, issues de quatre décennies de création ; elle est dédiée à l'univers d'un artiste qui aura contribué de manière décisive à élargir les formes d'expression de la peinture abstraite. En collaboration étroite avec les Archives Simon Hantai (Paris), l'exposition reflète l'évolution de l'artiste de la fin des années 1950 jusqu'aux « Tabulas » de l'époque tardive, et permet de redécouvrir ce qui a été un apport exceptionnel à l'abstraction internationale d'après-guerre.

Près de trente ans après la dernière grande présentation dans l'espace germanophone, le musée Frieder Burda invite à se (re)plonger dans l'œuvre de Simon Hantai, figure centrale de l'art français d'après-guerre, et à célébrer sa peinture comme une fête saisissante de la couleur.

Une exposition du musée Frieder Burda, Baden-Baden.
Avec le généreux soutien des Archives Simon Hantai, Paris.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Le catalogue de l'exposition, 180 pages richement illustrées, a paru en allemand et en anglais aux éditions Hirmer Verlag. Prix en exclusivité à la boutique du musée : 39 €

À VENIR / PREVIEW

FIÈVRE POP EN EUROPE: D'ERRÓ À SIGMAR POLKE

23 JANVIER — 20 JUIN 2027

Bien que la notion de « pop » soit d'abord et avant tout liée à la peinture américaine d'après-guerre, de nombreux·ses artistes européen·nes ont abordé les mêmes thématiques à la même période. Elles et eux aussi ont exploré les liens entre l'art et la consommation, puisé dans l'univers visuel de la mode, de la publicité et du divertissement, ou remis en question l'évolution du rôle de la femme, entre pin-up et émancipation. L'exposition du musée Frieder Burda est dédiée au travail de peintres européen·nes qui ont réagi aux innovations du Pop Art afin d'interroger le rapport entre art et société moderne de divertissement. Dans le contexte d'échanges transatlantiques intenses, leurs œuvres aux couleurs fortes sont mises précisément en parallèle avec certaines toiles du Pop Art américain. Au total, cette riche exposition rassemble plus de 70 œuvres réalisées par plus de 20 artistes.

Une exposition du musée Frieder Burda, Baden-Baden.

Avec l'aimable soutien de la fondation Gandur pour l'Art, Genève, Suisse.

EUROPE IN POP FEVER: FROM ERRÓ TO SIGMAR POLKE

23 JANUARY — 20 JUNE, 2027

While the term "Pop Art" is primarily associated with American postwar painting, many avant-garde artists in Europe also addressed the same themes at the same time. They, too, investigated the relationship between art and consumer culture, borrowed motifs from the world of fashion, advertising, and entertainment, and interrogated changing images of womanhood from pin-up girls to emancipation. The exhibition at the Museum Frieder Burda presents the work of European painters who reacted to the innovations of Pop Art in an effort to reexamine the relationship between art and modern entertainment culture. Against the backdrop of lively transatlantic exchange, their brilliantly colored works are strategically juxtaposed with individual paintings by American Pop artists. The opulent show brings together a total of over seventy works by more than twenty artists.

An exhibition of the Museum Frieder Burda, Baden-Baden.

With the kind support of the Fondation Gandur pour l'Art, Genève, Switzerland.



FONDATION
GANDUR
POUR L'ART

CONSEILS POUR VOTRE VISITE

MUSEUM FRIEDER BURDA

Lichtentaler Allee 8 b

76530 Baden-Baden

+49 7221 39898-0

office@museum-frieder-burda.de

museum-frieder-burda.de

HORAIRES D'OUVERTURE

Ma – Di, 10.00 – 18.00 h

Ouvert tous les jours fériés

BILLETS

Tarif plein 16 euros

Tarif réduit 12 euros (étudiants, visiteurs en situation de handicap, chômeurs, groupes à partir de 15 personnes)

Parents avec enfants 35 euros

Enfants âgés de 5 ans ou moins entrée gratuite

Enfants de 6 à 12 ans 2 euros

Scolaires de 13 à 17 ans 6 euros

Scolaires en groupe 2 euros

Museums-PASS-Musées, ICOM gratuit

Billet combiné avec la Staatliche Kunsthalle 18 euros, réduit 14 euros
/ à partir du 12 Juin 2026: 23 Euro, réduit 17 Euro, familles 49 Euro

GROUPES ET VISITES GUIDÉES

+49 7221 39898-38, fuehrungen@museum-frieder-burda.de

Tarif de la visite guidée : 95 euros, 60 min

GUIDE AUDIO

français / anglais / allemand 5 euros

FOLLOW US

#friederburda

