

**60 YEARS OF PHOTOREALISM**  
28 FEBRUARY — 2 AUGUST 2026

**RIVALING REALITY**



**MUSEUM FRIEDER BURDA**  
BADEN-BADEN



Craig Wylie, *L (Saturated)*, 2009, oil on canvas/huile sur toile, 230 × 180 cm, private collection/collection privée – Plus One Gallery, London/Londres © Craig Wylie, courtesy Plus One Gallery, London, 2026, photo: Plus One Gallery, London/Londres

## RIVALING REALITY

60 YEARS OF PHOTOREALISM

28 FEBRUARY — 2 AUGUST 2026

Since antiquity, the detailed rendering of reality has been one of the central concerns of painting. Virtually no other movement has so radically pursued this aspiration as American Photorealism. With the exhibition *Rivaling Reality: 60 Years of Photorealism*, the Museum Frieder Burda explores one of the most programmatic movements in representational painting since World War II. This stylistic direction, which emerged in the United States beginning in the mid-1960s, stands for an art that embraces a photographic view of the world—and reproduces it illusionistically through painterly means.

In reaction to Abstract Expressionism, artists like Robert Bechtle, Richard Estes, Ralph Goings, and Audrey Flack once again turned to representational painting in the mid-1960s. Using photographs, advertising brochures, and other found sources as their point of departure, they transferred images onto the canvas in painstaking detail with the help of projections or grids. They sought to achieve slick surfaces with no visible traces of the artist's hand, like glossy photographic prints, and primarily took their motifs from everyday American consumer culture: sunlit streets, gleaming cars, diner interiors, or brightly colored neon signs.



Richard Estes, *People's Flowers*, 1971, oil on canvas/huile sur toile, 153 × 101.2 cm, Carmen Thyssen Collection  
© Richard Estes, Courtesy Schoenkopf Gallery, New York, 2026, photo: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



Robert Cottingham, *Radios* (detail/détail), 1977, oil on canvas/huile sur toile, 198.3 × 198.3 cm, Whitney Museum of American Art, New York; purchase with funds from Frances and Sydney Lewis (Inv.-Nr. 77.36) © Robert Cottingham, courtesy Louis K. Meisel, New York, 2026, photo: Whitney Museum of American Art, New York

While early Photorealism began as an American phenomenon, the movement spread to the international arena in the second and third generation and is still present in a global context today. The movement aroused intense interest in Europe as early as the 1970s. It achieved institutional recognition at documenta 5 in Kassel, mounted in 1972 under the title *Questioning Reality – Visual Worlds Today*. Major exhibitions in London, Copenhagen, and Paris followed, giving the new artistic current an early foothold outside the United States as well.

*Rivaling Reality* is one of the largest exhibitions ever devoted to the visual worlds of Photorealism in a museum in Germany. Works from the Frieder Burda Collection enter into a dialogue with over 80 pieces by more than 30 artists spanning six decades—including loans from the Museo Nacional Thyssen-Bornemisza in Madrid and the Whitney Museum of American Art in New York.

Also represented are internationally renowned artists of our own time—such as Alexandra Averbach, Roberto Bernardi, François Chartier, Ben Johnson, Karin Kneffel, and Raphaella Spence—who continue to develop Photorealism from a contemporary perspective. The exhibition offers a multifaceted overview of the entire development of Photorealism, from its beginnings in the 1960s to contemporary artistic practice.





Roberto Bernardi, *L'ottimista*, 2021, oil on canvas/huile sur toile, 35 x 30 cm, Roberto Bernardi, courtesy Galerie VONSVON, Nuremberg © Roberto Bernardi, 2026, photo: Roberto Bernardi, courtesy Galerie VONSVON, Nuremberg



Charles Bell, *Study for Bunny Cycle*, 1985, oil pastel on board/pastel à l'huile sur carton, 101.9 x 152.7 cm, Waddington Custot, London/Londres, Paris, Dubai © Charles Bell, courtesy Louis K. Meisel, New York, photo: Waddington Custot

# TIPS FOR YOUR EXHIBITION VISIT

## MUSEUM FRIEDER BURDA

Lichtentaler Allee 8 b  
76530 Baden-Baden  
+49 7221 39898-0  
office@museum-frieder-burda.de  
museum-frieder-burda.de

## OPENING HOURS

Tu – Su, 10 a.m. – 6 p.m.  
Open on all public holidays

## TICKETS

**Regular** 16 euros

**Reduced** 12 euros (students, the disabled, unemployed,  
groups of 15 or more)

**Parents with children** 35 euros

**Children aged 6 to 12** 2 euros

**Pupils aged 13 to 17** 6 euros

**Groups of school children** 2 euros

**Museums-PASS-Musées, ICOM** free of charge

**Combi-Ticket** with the Staatliche Kunsthalle 18 euros, reduced 14 euros  
/ from 12 June 2026: 23 Euro, reduced 17 Euro, families 49 Euro

## GROUPS AND PRIVATE GUIDED TOURS

+49 7221 39898-38, fuehrungen@museum-frieder-burda.de  
Fee for guided tours: 95 euros, 60 min

## AUDIOGUIDE

**English / French / German** 5 euros

## FOLLOW US

#friederburda





Ben Johnson, *A Collection of Memories* (detail/détail), 2008, acrylic on canvas/acrylique sur toile, 183 × 127 cm, private collection / collection privée – Plus One Gallery, London/Londres © VG Bild-Kunst, Bonn 2026, photo: Plus One Gallery, London/Londres

## RIVALISER AVEC LA RÉALITÉ

60 ANS DE PHOTORÉALISME

28 FÉVRIER — 2 AOÛT 2026

Depuis l'Antiquité, la représentation la plus fidèle possible de la nature a été l'une des préoccupations majeures de la peinture. Pratiquement aucun mouvement n'a cherché à rivaliser avec la réalité de manière aussi radicale que le photoréalisme américain. Avec l'exposition *Rivaliser avec la réalité. 60 ans de photoréalisme*, le Musée Frieder Burda rend hommage à l'un des mouvements les plus constants de la peinture figurative après la Seconde Guerre mondiale. Ce style artistique, apparu aux États-Unis au milieu des années 1960, s'inspire du regard porté par la photographie sur le monde et le reproduit de manière illusionniste avec les moyens de la peinture.

En réaction à l'Expressionnisme abstrait, dans les années 1960, des artistes comme Robert Bechtle, Richard Estes, Ralph Goings et Audrey Flack renouent avec la peinture figurative. Leurs œuvres reprennent alors des photos, des brochures publicitaires ou d'autres images trouvées, transposées ensuite méticuleusement sur la toile par projection ou à l'aide de trames. Ils cherchent à obtenir des surfaces lisses qui, sans la moindre trace manuelle visible, évoquent le brillant des tirages photographiques. Leurs motifs puisent principalement dans la culture consumériste et le quotidien américain : rues ensoleillées, voitures rutilantes, intérieurs de restaurants, enseignes lumineuses aux couleurs vives.

Si le photoréalisme est à ses débuts un phénomène purement américain, le mouvement évolue avec la deuxième et troisième génération vers un rayonnement international. Aujourd'hui encore, il est présent partout dans le monde. En Europe, il s'intensifie dès le début des années 1970. La documenta 5 qui se tient en 1972 à Kassel s'intitule d'ailleurs *Befragung der Realität – Bildwelten heute* (Interroger la réalité – Imageries d'aujourd'hui) : le photoréalisme acquiert dès lors une reconnaissance





institutionnelle. Peu après, des expositions notoires sont montées à Londres, Copenhague et Paris, grâce auxquelles ce nouveau courant s'établit bientôt hors des États-Unis.

*Rivaliser avec la réalité* est l'une des plus grandes expositions jamais consacrées dans un musée allemand à l'univers visuel du photoréalisme. Des œuvres de la collection Frieder Burda dialoguent avec plus de 80 œuvres de plus de 30 artistes couvrant six décennies, dont des prêts du Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid et du Whitney Museum of American Art de New York.

L'exposition présente également des artistes contemporain-es de renommée internationale qui développent le photoréalisme dans le contexte actuel : Alexandra Averbach, Roberto Bernardi, François Chartier, Ben Johnson, Karin Kneffel ou Raphaella Spence. Elle offre un riche panorama de l'évolution du photoréalisme, de ses débuts dans les années 1960 à la pratique artistique récente.



Johannes Müller-Franken, *Ferchensee*, 2010, oil on canvas/huile sur toile, 95 × 100 cm, private collection/collection privée © VG Bild-Kunst, Bonn 2026, photo: Johannes Müller-Franken



Ron Kleemann, *Lightning Strikes Twice, Twice*, 1971, acrylic on canvas/acrylique sur toile, 177.8 × 177.8 cm, Waddington Custot, London/Londres, Paris, Dubai © Ron Kleemann, courtesy Louis K. Meisel, New York, 2026, photo: Waddington Custot



Richard McLean, *Jack Magill's Bourbon Jet* (detail/détail), 1981, oil on canvas/huile sur toile, 127 × 172.7 cm, Waddington Custot, London/Londres, Paris, Dubai © Richard McLean, courtesy Louis K. Meisel, New York, 2026, photo: Waddington Custot

# CONSEILS POUR VOTRE VISITE

## MUSEUM FRIEDER BURDA

Lichtentaler Allee 8 b

76530 Baden-Baden

+49 7221 39898-0

office@museum-frieder-burda.de

museum-frieder-burda.de

## HORAIRES D'OUVERTURE

Ma – Di, 10.00 – 18.00 h

Ouvert tous les jours fériés

## BILLETS

**Tarif plein** 16 euros

**Tarif réduit** 12 euros (étudiants, visiteurs handicapés, chômeurs, groupes à partir de 15 personnes)

**Parents avec enfants** 35 euros

**Enfants de 6 à 12 ans** 2 euros

**Scolaires de 13 à 17 ans** 6 euros

**Scolaires en groupe** 2 euros

**Museums-PASS-Musées, ICOM** gratuit

**Billet combiné** avec la Staatliche Kunsthalle 18 euros, réduit 14 euros

/ à partir du 12 Juin 2026: 23 Euro, réduit 17 Euro, familles 49 Euro

## GROUPES ET VISITES GUIDÉES

+49 7221 39898-38, fuehrungen@museum-frieder-burda.de

Tarif de la visite guidée: 95 euros, 60 min

## GUIDE AUDIO

français / anglais / allemand 5 euros

## FOLLOW US

#friederburda



## APERÇU / PREVIEW

### DÉPLIER LA COULEUR: SIMON HANTAÏ

15 AOÛT 2026 — 10 JANVIER 2027

Simon Hantaï (1922 – 2008) est l'un des représentants majeurs de la modernité internationale d'après-guerre. En 1948, cet artiste hongrois émigre à Paris, où il évolue rapidement dans les cercles de l'avant-garde naissante. Après une première phase surréaliste, il se tourne vers l'Informel dans les années 1950 et s'intéresse en même temps de près à l'œuvre de Jackson Pollock. L'année 1960 marque un tournant dans son travail : il se concentre désormais sur les recherches expérimentales radicales de son fameux Pliage. Cette technique consiste à recouvrir la toile pliée de peinture à l'huile ou acrylique pour créer de lumineux motifs aléatoires. En 1980, Hantaï reçoit le Grand Prix national des arts plastiques et, deux ans plus tard, il représente la France à la Biennale de Venise. Avec une quarantaine d'œuvres maîtresses, monumentales pour certaines, et couvrant quatre décennies, l'exposition offre un panorama riche et nuancé de l'œuvre puissante de Hantaï ; sa contribution exceptionnelle à l'abstraction internationale d'après-guerre y est ainsi présentée comme une célébration vibrante de la couleur. Parmi les nombreux prêteurs figurent le Musée d'art contemporain de Bordeaux, la Fondation Gandur pour l'Art, Genève, la Fondation Louis Vuitton, le Musée d'art moderne de Paris et le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne. Une exposition du Musée Frieder Burda, Baden-Baden. Avec le généreux soutien des Archives Simon Hantaï, Paris.

### UNFOLDING COLOR: SIMON HANTAÏ

15 AUGUST 2026 — 10 JANUARY 2027

Simon Hantaï (1922 – 2008) was one of the most important representatives of international postwar painting. After emigrating from Hungary to Paris in 1948, he joined the emerging avant-garde, moving from an early Surrealist phase to Informel in the 1950s, while studying Jackson Pollock. In 1960 he developed his radical pliage method, painting folded canvases in oil or acrylic to create vivid, chance-based patterns. Awarded the Grand Prix National des Arts Plastiques in 1980, he represented France at the Venice Biennale in 1982. Featuring around forty key works from four decades, the exhibition surveys his visually stunning contribution to postwar abstraction, with loans from major institutions including the Musée d'art contemporain de Bordeaux, the Fondation Gandur pour l'Art, Genève, the Fondation Louis Vuitton, the Musée d'art moderne de Paris, and the Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne. An exhibition of the Museum Frieder Burda, Baden-Baden, with the generous support of the Archives Simon Hantaï, Paris.