

MAX LIEBERMANN AND HIS TIMES
3 OCTOBER 2025 — 8 FEBRUARY 2026

IMPRESSIONISM IN GERMANY



MUSEUM FRIEDER BURDA
BADEN-BADEN

IMPRESSIONISM IN GERMANY

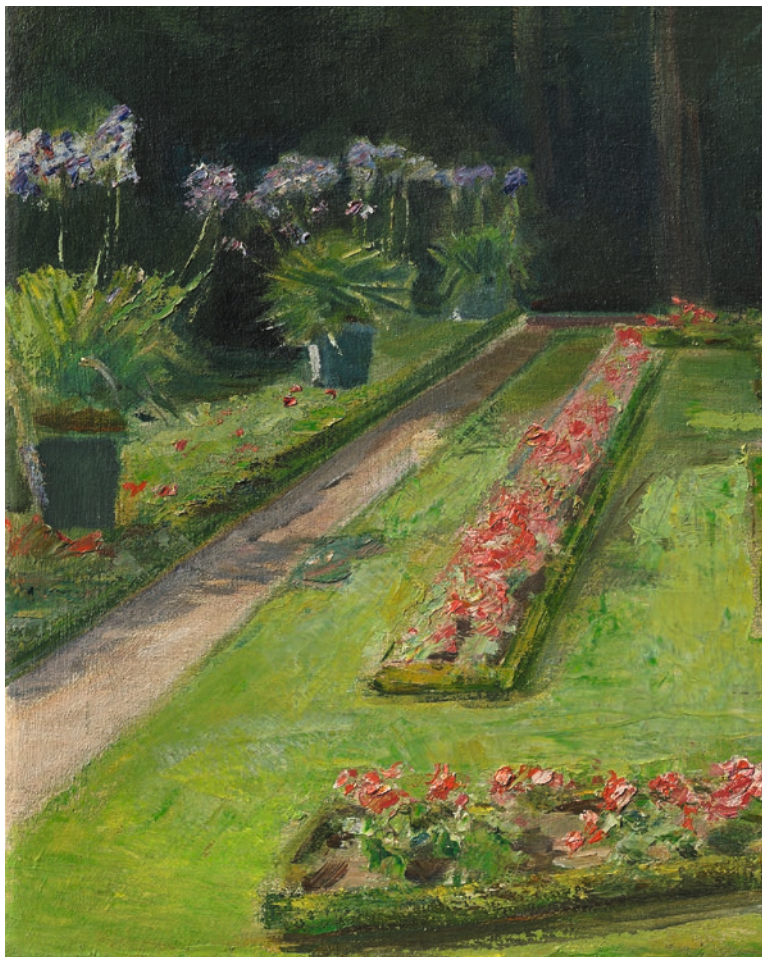
MAX LIEBERMANN AND HIS TIMES

3 OCTOBER 2025 — 8 FEBRUARY 2026

With the exhibition *Impressionism in Germany: Max Liebermann and his Times*, the Museum Frieder Burda explores one of the most influential movements in European art history – and the painter who helped it gain recognition in Germany. Max Liebermann (1847–1935) is considered a pioneer of German Impressionism, whose sun-drenched visual language continues to captivate audiences to this day. More than one hundred works from over sixty international collections offer a multifaceted overview of the German variant of a style that originated in the 1860s among French artists such as Claude Monet and Pierre-Auguste Renoir.



Max Liebermann, *The Champagne Aria / La Chanson du champagne*, 1902, oil on canvas / huile sur toile, 215 × 160 cm, Staatsgalerie Stuttgart, photo: bpk / Staatsgalerie Stuttgart



Max Liebermann, *The Flowerbeds in the Wannsee Garden to the South / La Terrasse fleurie dans le jardin du Wannsee vue vers le sud* (detail / détail), 1921, oil on canvas / huile sur toile, 48.5 × 70.5 cm, private collection / collection privée

Many German artists traveled to Paris to familiarize themselves with modern French painting. Others encountered it through exhibitions at progressive venues such as the gallery of Paul Cassirer in Berlin. As early as the 1890s, Hugo von Tschudi, director of the National Gallery in Berlin, began acquiring key works of French Impressionism for the museum's collection. Liebermann, too, soon amassed an extensive private collection of such works, which guests could admire at his villa in Wannsee. From 1909 on, the artist cultivated a lavish garden there, whose floral splendor became the focus of his late Impressionist oeuvre.



Liebermann and his colleagues explored a wide range of themes – from sunlit landscapes and alluring portraits to carefully composed still lifes. With over 100 loans from more than 60 international museums and private collections, *Impressionism in Germany* traces the development of this artistic movement from the 1880s through the 1920s. Alongside iconic works by Max Liebermann, Lovis Corinth, Max Slevogt, and Fritz von Uhde, the exhibition features numerous paintings by artists whose contributions to Impressionism deserve renewed attention – including Dora Hitz, Philipp Franck, Friedrich Kallmorgen, Gotthardt Kuehl, Christian Landenberger, Sabine Lepsius, Maria Slavona, Eva Stort, and Lesser Ury.

The exhibition is under the patronage of the German Federal President, Frank-Walter Steinmeier.

“TO MAKE THE INVISIBLE VISIBLE – THAT IS WHAT WE CALL ART. AN ARTIST WHO REFRAINS FROM REVEALING THE INVISIBLE – THAT WHICH LIES BEHIND APPEARANCES, BE IT SOUL, EMOTION, OR LIFE – THROUGH THEIR DEPICTION OF REALITY, IS NO ARTIST.”

Max Liebermann, 1922



Dora Hitz, *Portrait of a Small Girl / Portrait d'une petite fille*, before / avant 1897, oil on canvas / huile sur toile, 100.5 × 73 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, photo: bpk / Nationalgalerie, SMB

TIPS FOR YOUR EXHIBITION VISIT

MUSEUM FRIEDER BURDA

Lichtentaler Allee 8 b
76530 Baden-Baden
+49 7221 39898-0
office@museum-frieder-burda.de
museum-frieder-burda.de

OPENING HOURS

Tu – Su, 10 a.m. – 6 p.m.
Open on all public holidays, closed December 24 and 31.

TICKETS

Regular 16 euros

Reduced 12 euros (students, the disabled, unemployed, groups of 15 or more)

Combi-Ticket with the Staatliche Kunsthalle 18 euros, reduced 14 euros

Parents with children 35 euros

Children aged 12 and under free of charge

Pupils aged 13 and over 6 euros

Groups of school children 2 euros

Museums-PASS-Musées, ICOM free of charge

GROUPS AND PRIVATE GUIDED TOURS

+49 7221 39898-38, fuehrungen@museum-frieder-burda.de

Fee for guided tours: 95 euros, 60 min

In addition to guided tours in the museum, virtual tours may also be booked.

AUDIOGUIDE

English / French / German 5 euros

FOLLOW US

#friederburda



In cooperation with:

MUSEUM BARBERINI
POTSDAM

Supported by:



Our media partners:

arte



Cover: Max Liebermann, *My House in Wannsee with the Garden / Ma maison à Wannsee avec jardin* (detail / détail), around / vers 1926, oil on canvas / huile sur toile, 70.5 × 90.2 cm, private collection / collection privée



Max Stevagt, *The Hollyhock Gardener* / *Le Jardinier aux mauves* (detail / détail), 1920, oil on canvas / huile sur toile, 98 x 66.5 cm, Kunsthalle Mannheim, photo: Kunsthalle Mannheim / Cem Yüçetas

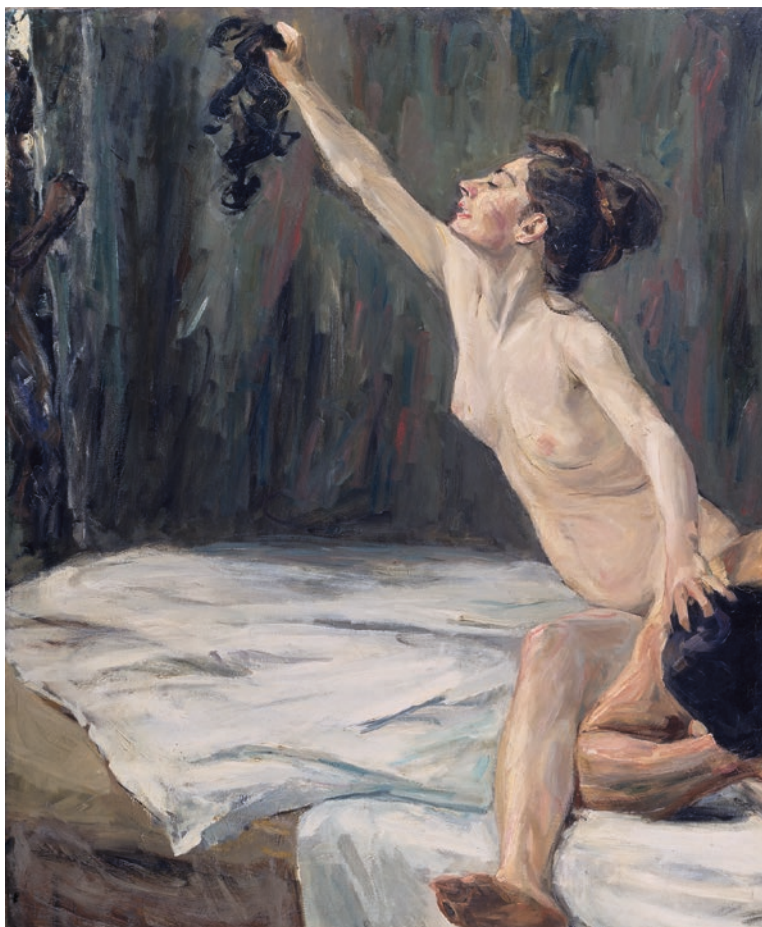
L'IMPRESSIONNISME EN ALLEMAGNE

MAX LIEBERMANN ET SON ÉPOQUE

3 OCTOBRE 2025 — 8 FÉVRIER 2026

Avec l'exposition *L'impressionnisme en Allemagne. Max Liebermann et son époque*, le Musée Frieder Burda consacre une grande présentation à l'un des mouvements les plus influents de l'histoire de l'art européen – ainsi qu'à l'artiste qui a largement contribué à son rayonnement en Allemagne. Max Liebermann (1847–1935) est considéré comme un pionnier de l'impressionnisme allemand, dont le langage pictural baigné de lumière continue de fasciner aujourd'hui. Plus de cent œuvres issues de plus de soixante collections internationales offrent un aperçu riche et nuancé de la variante allemande de ce courant né dans les années 1860 avec des artistes français comme Claude Monet et Pierre-Auguste Renoir.

Nombreux sont les artistes allemands qui se sont rendus à Paris pour découvrir la peinture moderne française. D'autres en ont pris connaissance grâce aux expositions de galeries progressistes comme le salon de Paul Cassirer à Berlin. Dès les années 1890, Hugo von Tschudi, directeur de la Galerie nationale de Berlin, acquiert des œuvres clés de l'impressionnisme français pour la collection du musée. Liebermann lui-même constitue une remarquable collection privée dans ce domaine, admirée par ses invités dans sa villa au bord du lac Wannsee. À partir de 1909, c'est également là qu'il crée son célèbre jardin, dont les floraisons éclatantes deviennent le motif central de son œuvre tardive.



Max Liebermann, *Samson and Delilah* / *Samson et Dalila* (detail / détail), 1902, oil on canvas / huile sur toile, 151.2 × 212 cm, Städel Museum, Frankfurt am Main, photo: Städel Museum, Frankfurt am Main

Sur le plan thématique, Liebermann et ses contemporains abordent une grande diversité de sujets – des paysages ensoleillés, des portraits sensibles et des natures mortes soigneusement composées. Avec plus de 100 prêts provenant de plus de 60 collections internationales, l'exposition *L'impressionnisme en Allemagne* retrace l'évolution de ce mouvement artistique des années 1880 aux années 1920. Aux côtés d'œuvres emblématiques de Max Liebermann, Lovis Corinth, Max Slevogt et Fritz von Uhde, figurent de nombreuses peintures d'artistes dont les contributions à l'impressionnisme méritent d'être redécouvertes – parmi eux : Dora Hitz, Philipp Franck, Friedrich Kallmorgen, Gotthardt Kuehl, Christian Landenberger, Sabine Lepsius, Maria Slavona, Eva Stort et Lesser Ury.

L'exposition est placée sous le haut patronage du Président fédéral Frank-Walter Steinmeier.





Heinrich Hübner, *Larkspurs / Pied-d'alouette*, 1913, oil on canvas / huile sur toile, 90.2 × 80.3 cm, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, photo: bpk / Nationalgalerie, SMB / Andres Kilger

**« RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE –
VOILÀ CE QUE NOUS APPELONS L'ART.
UN ARTISTE QUI RENONCE À FAIRE APPA-
RAÎTRE L'INVISIBLE – CE QUI SE TROUVE
DERRIÈRE L'APPARENCE, APPELONS-LE
ÂME, SENTIMENT OU VIE – À TRAVERS SA
REPRÉSENTATION DE LA RÉALITÉ, N'EST
PAS UN ARTISTE. »**

Max Liebermann, 1922



Richard Estes, *Nedick's*, 1970, oil on canvas / huile sur toile, 121.9 × 167.6 cm, Carmen Thyssen Collection
 © Richard Estes, Courtesy Schoelkopf Gallery, New York

APERÇU / PREVIEW

LA COMPÉTITION AVEC LA RÉALITÉ. 60 ANS DE PHOTORÉALISME

28 FÉVRIER — 2 AOÛT 2026

Depuis l'Antiquité, la peinture s'efforce de reproduire la nature avec précision. Au XXe siècle, aucun mouvement ne poussa cette quête aussi loin que le photoréalisme américain. Apparu dans les années 1960 en réaction à l'expressionnisme abstrait, ce courant réunit des artistes comme Richard Estes, Audrey Flack ou Ralph Goings, qui s'inspirèrent de la photographie pour représenter la banalité du quotidien avec un réalisme saisissant. Avec environ 80 œuvres de plus de 20 artistes, dont Gerhard Richter, Karin Kneffel et Craig Wylie, l'exposition retrace l'évolution du photoréalisme depuis ses débuts jusqu'à nos jours.

RIVALING REALITY: 60 YEARS OF PHOTOREALISM

28 FEBRUARY — 2 AUGUST 2026

Since antiquity, capturing nature in precise detail has been a central aim of painting. In the 20th century, no movement pursued this rivalry with reality more ambitiously than American Photorealism. Emerging in the 1960s as a reaction to Abstract Expressionism, artists such as Richard Estes, Audrey Flack, and Ralph Goings turned to a hyper-precise style that challenged the prowess of photography. Everyday scenes from American life became the signature of this movement, which focused on the illusionistic power of images. With around 80 works by more than 20 artists—including Gerhard Richter, Karin Kneffel, and Craig Wylie—the exhibition traces Photorealism's evolution from its beginnings to the present.

CONSEILS POUR VOTRE VISITE

MUSEUM FRIEDER BURDA

Lichtentaler Allee 8 b

76530 Baden-Baden

+49 7221 39898-0

office@museum-frieder-burda.de

museum-frieder-burda.de

HORAIRES D'OUVERTURE

Ma – Di, 10.00 – 18.00 h

Ouvert tous les jours fériés, fermé les 24 et 31 décembre.

BILLETS

Veuillez noter nos prix à partir du 1er octobre 2025.

Tarif plein 16 euros

Tarif réduit 12 euros (étudiants, visiteurs handicapés, chômeurs, groupes à partir de 15 personnes)

Billet combiné avec la Staatliche Kunsthalle 18 euros, réduit 14 euros

Parents avec enfants 35 euros

Enfants jusqu'à 12 ans gratuit

Scolaires à partir de 13 ans 6 euros

Scolaires en groupe 2 euros

Museums-PASS-Musées, ICOM gratuit

GROUPES ET VISITES GUIDÉES

+49 7221 39898-38, fuehrungen@museum-frieder-burda.de

Tarif de la visite guidée : 95 euros, 60 min

Outre les visites guidées du musée, des visites virtuelles peuvent également être réservées.

GUIDE AUDIO

français / anglais / allemand 5 euros

FOLLOW US

#friederburda



En coopération avec:

MUSEUM BARBERINI
POTSDAM

Soutenu par:



Nos partenaires médias

arte

