

MUSEUM FRIEDER BURDA BADEN-BADEN

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ImPOSSIBLE

2 mars – 26 mai 2024



Alexandra Bircken, Super Duke, 2023. Motorcycle (KTM 1290), acier en 2 parties. Ottmann Collection, Munich, Photo : Studio Alexandra Bircken © Alexandra Bircken

L'art est la magie délivrée du mensonge d'être vrai. (Theodor W. Adorno)

La première exposition de l'année 2024 au Musée Frieder Burda rend hommage au pouvoir de l'imaginaire et présente des œuvres artistiques qui exposent l'impossible comme un modèle alternatif à une réalité de plus en plus trompeuse, non sans ironie et humour. De Yves Klein à Sigmar Polke en passant par les grands photographes Jeff Wall, Thomas Demand et Andreas Gursky, d'Anish Kapoor et Fischli/Weiss à des positions plus récentes comme Alexandra Bircken, Aylin Langreuter, Loretta Lux et Goshka Macuga : l'exposition revient aux origines de l'art et de la création ou l'invention d'image(s), à la croyance dans le pouvoir et les possibilités de l'art, qui peut tout déplacer et recomposer - les lieux et les époques, les proportions des choses et leurs relations.

MUSEUM FRIEDER BURDA

BADEN-BADEN

L'imagination au pouvoir - tel est un slogan politique bien connu des années 68. La créativité débridée était perçue comme une force de changement et une critique de l'existant. Aujourd'hui, de tout nouveaux mondes s'ouvrent à l'imagination humaine : la médiatisation et la numérisation de notre époque, les fabriques d'images au fonctionnement multiple, alimentent de nouveaux fantasmes d'images inépuisables. L'exposition suit les différentes lignes de l'imagination artistique libre, aussi bien dans l'image, le film que l'espace. Il en résulte une mise en scène d'imagination concentrée, qui effleure et pense l'impossible et assure ainsi à l'art ses espaces de liberté substantiels. Des espaces de liberté dans lesquels sont négociées des questions subjectives et artistiques, sérieuses et ironiques, mais aussi sociales et politiques.

« Faire de l'impossible une réalité »

Dans le contexte d'un énorme flux d'images numériques qui a augmenté de manière exponentielle ces dernières années, dynamisé par les médias sociaux et les nouvelles technologies, l'exposition ImPOSSIBLE se transforme en un parcours du regard et de l'étonnement. « Un parcours à travers des mondes d'images et d'objets le plus souvent immersifs, issus d'une conception élémentaire de l'art, liée à l'histoire et à la fois ironique et humoristique. Les méthodes utilisées et les questions négociées à cette occasion sont variées : les œuvres exposées recourent à des « stratégies d'écrasement » ciblées, en remettant en question la perception du temps et de la taille du public. Elles établissent des ponts avec le cinéma, s'interrogent sur les possibilités et l'influence de l'intelligence artificielle et réfléchissent aux phénomènes au sein du rêve ou du songe et du subconscient. Elles déplacent ainsi des constellations, créent de nouveaux liens ainsi que des réseaux et donc des contextes de sens.

Le Belge Wim Delvoye fait avancer un camion dans le style gothique, son compatriote, le vidéaste David Claerbout, en inversant le temps, fait pousser un arbre à l'envers. Le légendaire Yves Klein fait une tentative de vol apparemment risquée et le photographe Andreas Gursky fixe sur le mur la précision et l'ivresse dans ses panoramas monumentaux de courses de Formule 1 : tous expérimentent des voies inhabituelles de recherche d'images, qui leur permettent de manœuvrer élégamment à côté des lois restrictives de la réalité.

L'art, descendant de la magie

« L'art », comme le dit le philosophe Adorno, est « le descendant de la magie », une instance qui « sépare le sacré du quotidien et ordonnait de garder ce dernier pur ». Comme la magie, il est soumis à une sphère de lois propres, qui échappent à celles du profane, du quotidien. L'art ne prétend pas être la vérité, il est force de proposition dans un « langage » qui n'appartient qu'à lui et qui définit sa force et son impact exclusifs. La couleur a un temps d'avance sur le mot. Son potentiel unique qui en résulte doit être activé par cette exposition », explique le curateur Alexander Timtschenko à propos de son projet d'exposition.

MUSEUM FRIEDER BURDA BADEN-BADEN

Contact presse

Ute Rosenfeld

+49 (0)7221 39898-33, rosenfeld@museum-frieder-burda.de

Kathrin Luz

+49 (0)171 3102472, presse@museum-frieder-burda.de

Heures d'ouverture

Mardi à dimanche, 10h-18h

Ouvert tous les jours fériés