



Installationsansicht / Installation view: **Sisset Tolaas**, *Ocean SmellScape*, Archive 2016_2050. Weltkarte und Geruchsmoleküle / world map and smell molecules. Courtesy the artist.

BACK TO NATURE?

13 APRIL — 18 AUGUST 2018

New Nature – Super Human? Digitization is demanding its tribute, the Anthropocene has long since begun – and God has served his purpose: mankind shapes the earth, our bodies become modular construction kits. Now, when we humans experience ourselves as the creators of our own reality, will we be able to continue to cultivate our own liveliness and thus keep alive the connection between all life on our planet, as the famous naturalist Alexander von Humboldt (1769–1859) once formulated for our understanding of nature?

From the return to aesthetization to the futuristic vision: The current exhibition at the Salon Berlin reflects a whole variety of artistic strategies that allow us to experience our current alienation from nature and from ourselves. In the age of digitization artists like **Camille Henrot** or **Laure Prouvost** seek contemporary approaches to nature: a longing for unification, for idealization speaks from their works, which resonate with sensuous, almost childlike experience. **Sisset Tolaas** has created an olfactory archive of ocean smells, which awaken quite subjective memories of the sea and represents a snapshot full of geographical, cultural and historical references. She also confronts us with our growing fear of smell, which is causing us to gradually lose one of our most important senses.

Tue Greenfort formulates a firm commitment to nature and the inter-connection of all life beyond mere dichotomy, teasing out nature's aesthetic potential not least from scientific approaches. The digitally rendered terrains of **Timur Si-Qin's** *New Peace* series (2017) advance a philosophy of immanence and propose a new "Protocol" for understanding one's place in the vastness of time and space. A faith of the real; a mysticism and meaning for a world in the grip of the Anthropocene to foster a spiritual relationship with the infinite creativity of pattern, matter and energy.

On the other hand, **David LaChapelle** offers us a speculative look into the future. His petrol stations, overgrown with tropical rainforest and coming across like the artificial settings of mystery films, show human architectures that will be forgotten in a post-human future. **Nikita Shalenny's** virtual-reality work *The Bridge* (2017) takes us into a world at the end of time in which schematic silhouettes of naked people run for their lives through ghostly empty landscapes, dead forests and abandoned oil pumps. Even **Tim Eitel's** figures on a boat no longer sail towards a morbid-romantic island, but into nothingness and at the same time a wall. Both works today inevitably recall global challenges such as the current refugee crisis, repressive totalitarian systems and the ongoing destruction of the environment.

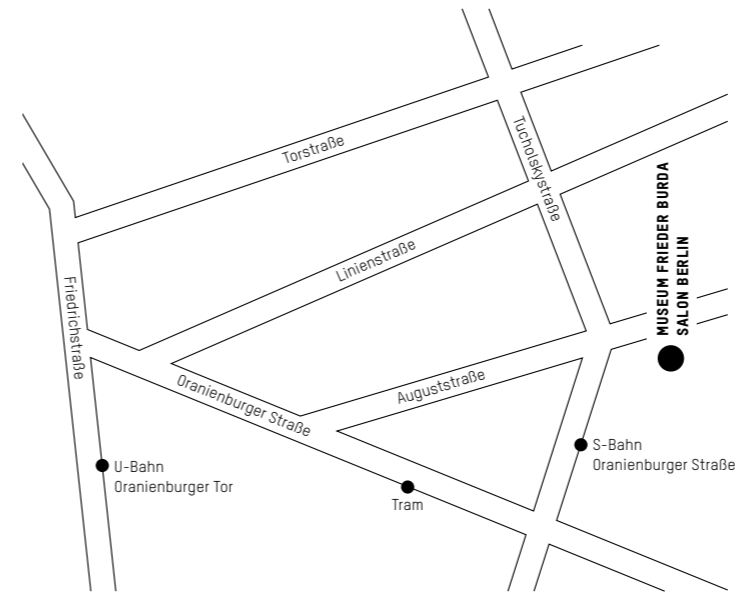
The painter **Flavio de Marco** once again takes us on a journey through landscapes of a digitized world in which our perception is characterized by omnipresent screens, filters and stereotyped images, while authenticity and the aura of an original lose their meaning. And through this scenario drifts almost heroically the timeless wanderer, as we can experience him in **Georg Baselitz's** imagery, fighting his alienation from nature, which he nevertheless considers his home.

BACK TO NATURE? is the first exhibition as part of an ongoing interdisciplinary workshop, which explores the question of what contribution art can make in the context of social, political and ecological debates. In collaboration with **Parley for the Oceans**, the Salon Berlin initiates a series of conversations, which discuss the need for a more complex understanding of nature.

PARLEY



Installationsansicht / Installation view: **Tue Greenfort**, *Seascape I*, 2017. Glas / glass und Detail / and detail: *Horseshoe Crab #02 – #06*, 2017. Beton / concrete; **Timur Si-Qin**, *Untitled [Sacred Matter Panel 1]*, 2017. Inkjet print on aluminium sandwich panel. Courtesy the artist and Société.



ÖFFNUNGSZEITEN

Do – Sa, 12.00 – 18.00 Uhr
Oder nach Vereinbarung:
Tel. 030 24047404

OPENING HOURS

Thu – Sat, 12 – 6 p.m.
Or by appointment:
Tel. 030 24047404

MUSEUM FRIEDER BURDA SALON BERLIN

Auguststraße 11–13
10117 Berlin
Tel. 030 24047404
salon@museum-frieder-burda.de
museum-frieder-burda.de/
salonberlin

Aktuell im / Currently at

MUSEUM FRIEDER BURDA, BADEN-BADEN
museum-frieder-burda.de

AMERICA! AMERICA! HOW REAL IS REAL?

9. Dezember 2017 – 21. Mai 2018

RAY JOHNSON

9. Dezember 2017 – 21. Mai 2018

JAMES TURRELL. THE SUBSTANCE OF LIGHT

9. Juni – 28. Oktober 2018

Cover: Camille Henrot, *Untitled [11 Animals that Mate for Life] (Detail)*, 2016. Fresco, steel, framed, 205 x 155 x 7 cm, unique. Courtesy the Artist and KÖNIG GALERIE, Berlin / London. Alle Ausstellungsansichten: Foto   Thomas Bruns

13. APRIL — 18. AUGUST 2018



ZURÜCK ZUR NATUR?

MUSEUM FRIEDER BURDA
SALON BERLIN

ZURÜCK ZUR NATUR?

13. APRIL — 18. AUGUST 2018

Neue Natur – Optimierter Mensch? Die Digitalisierung fordert ihren Tribut, das Anthropozän hat längst begonnen – und Gott ausgedient: Der Mensch designt seinen Lebensraum, sein Körper wird zum modularen Baukasten. Wenn sich jetzt der Mensch selbst als Schöpfer seiner eigenen Realität erlebt, wie wird es ihm vor diesem Hintergrund gelingen, seine eigene Lebendigkeit zu kultivieren und die Verbindung zwischen allem Leben auf unserem Planeten lebendig zu erhalten, so wie es einst der berühmte Naturforscher Alexander von Humboldt (1769–1859) für unser Verständnis von Natur formuliert hat?

Von der Rückwendung zur Ästhetisierung bis zur futuristischen Vision: Die aktuelle Ausstellung im Salon Berlin reflektiert die verschiedensten künstlerischen Strategien, die uns unsere aktuelle Entfremdung von der Natur und von uns selbst erfahren lassen. Künstlerinnen wie **Camille Henrot** oder **Laure Prouvost** suchen in Zeiten von Digitalisierung zeitgemäße Zugänge zur Natur – die Sehnsucht nach einer Wiedervereinigung, nach einer Idealisierung spricht aus ihren Werken, in denen eine sinnliche, fast kindliche Erfahrung mitschwingt. **Sissel Tolaas'** Geruchsatlas, ein olfaktorisches Archiv von Meeresgerüchen, verbindet uns in einer von Gerüchen überlagerten Welt mit Erinnerungen an das Meer und kündigt zugleich von der Fragilität sowie den historischen, kulturellen und geografischen Besonderheiten unserer Weltmeere.

Tue Greenfort formuliert ein entschiedenes Bekenntnis zur Natur und zur Verstrickung allen Lebens jenseits von Dichotomie, in dem er ihr ästhetisches Potential selbst aus dem wissenschaftlichen Zugang zu ihr herauskitzelt. **Timur Si-Qin** avanciert in seinen digital gerenderten Landschaften der neuen *New Peace*-Serie (2017) ein Konzept der Immanenzphilosophie. Der Serie unterliegt ein von ihm formuliertes „Protokoll“, um den eigenen Platz in der Weite von Zeit und Raum zu verstehen, eine Mystik für eine Welt im Griff des Anthropozäns und die somit tiefgreifenden Veränderungen unterlegen ist.



Installationsansicht / Installation view: **Tim Eitel**, *Boat*, 2004. Öl auf Leinwand / oil on canvas. Courtesy the artist and Abis Kunstsammlung; **Nikita Shalenny**, *The Bridge*, 2017. Virtual Reality Artwork. Courtesy the artist and Khora Contemporary.



Installationsansicht / Installation view: **Laure Prouvost**, *Swallow*, 2013. Video: 12:07 Min. Courtesy the artist and Collezione Maramotti, Reggio Emilia, Italy.

Dahingegen bietet uns **David LaChapelle** einen spekulativen Blick in die Zukunft. Seine vom tropischen Regenwald überwucherten Tankstellen, die wie künstliche Settings von Mystery-Filmen wirken, zeigen menschliche Architekturen, die in einer post-humanen Zukunft vergessen sein würden. Die Virtual Reality-Arbeit *The Bridge* (2017) von **Nikita Shalenny** nimmt uns mit in eine Endzeitwelt, in der schemenhafte Silhouetten nackter Menschen durch geisterhaft leere Landschaften, abgestorbene Wälder und vorbei an verlassenen Ölpumpen um ihr Leben laufen. Auch **Tim Eitels** Figuren auf einem Boot steuern nicht mehr auf eine morbide-romantische Insel, sondern ins Nichts und gleichzeitig auf eine Wand zu. Beide Werke erinnern heute unweigerlich an globale Herausforderungen wie die aktuelle Flüchtlingskrise, repressive totalitäre Systeme und die voranschreitende Zerstörung der Umwelt.

Der Maler **Flavio de Marco** nimmt uns noch einmal mit auf eine Reise durch Landschaften einer digitalisierten Welt, in der unsere Wahrnehmung durch omnipräsente Screens, Filter und stereotype Images geprägt ist, während Authentizität und die Aura eines Originals an Bedeutung verlieren. Und durch dieses Szenario wandert geradezu heroisch der zeitlose Mensch, so wie wir ihn in **Georg Baselitz'** Bilderwelt erfahren können, und behauptet sich kämpferisch gegen die Entfremdung von der Natur, die er nach wie vor als seine Heimat wähnt.

ZURÜCK ZUR NATUR? ist die erste Ausstellung, die Teil eines fortlaufenden interdisziplinären Workshops ist, der sich mit der Frage beschäftigt, welchen Beitrag Kunst im Kontext von gesellschaftlichen, politischen und ökologischen Debatten leisten kann. In Zusammenarbeit mit **Parley for the Oceans** finden im Salon Berlin eine Serie von Konversationen statt, die die Notwendigkeit eines komplexeren Naturverständnisses diskutieren.

PARLEY



Installationsansicht / Installation view: **Georg Baselitz**, *Eschenbusch II*, 1969. Öl auf Leinwand / oil on canvas. Courtesy Museum Frieder Burda, Baden-Baden. © Georg Baselitz 2018; **Flavio de Marco**, *Mimesi.05*, 2000/2018. Acryl auf Wand, Acryl und Öl auf Leinwänden / acrylic on wall, acrylic and oil on canvases. Courtesy the artist.



Installationsansicht / Installation view: **David LaChapelle**, *Gas Chevron / Gas am pm / Gas 76*, all 2012. C-prints. Courtesy David LaChapelle Studio © David LaChapelle; **Sissel Tolaas**, *Ocean SmellScape*, Archive 2016_2050. Weltkarte und Geruchsmoleküle / world map and smell molecules. Courtesy the artist.



David LaChapelle, *Gas 76*, 2012. C-print. Courtesy David LaChapelle Studio © David LaChapelle