

MUSEUM FRIEDER BURDA

BADEN-BADEN

9.7.-14.11.2027

Georg Baselitz

In der Genese der Sammlung Frieder Burda spielte Georg Baselitz (1938–2026) eine herausragende Rolle. So schätzte Frieder Burda den Künstler insbesondere für die Expressivität, die visuelle Ausdruckskraft und die hohe Authentizität seiner Arbeiten. Das 2004 von ihm gegründete Museum widmet Georg Baselitz nun die weltweit erste umfassende Retrospektive seit seinem Tod. Mit mehr als 80 sorgfältig ausgewählten Arbeiten aus über 20 internationalen Sammlungen zeichnet sie seinen Werdegang von 1960 bis 2025 eindrucksvoll nach. Der chronologische Rundgang macht sichtbar, wie radikal Baselitz die Grenzen der Malerei und Skulptur immer wieder neu ausgelotet hat. Zugleich eröffnet er einen eindringlichen Blick auf einen Künstler, der sich zeitlebens jeder Festlegung entzog und seine Bildsprache immer wieder gegen die Erwartungen seiner Zeit weiterentwickelte. Ein besonderer Akzent liegt auf Baselitz' emotional hoch bewegendem Spätwerk, in dem die Auseinandersetzung mit Alter, Tod und Vergänglichkeit zunehmend ins Zentrum rückte. So eröffnet die Werkschau ein facettenreiches Panorama über Baselitz' gesamtes Schaffen – von den skandalumwitterten Bildfindungen des Frühwerks bis zu den zutiefst persönlichen Arbeiten seiner letzten Lebensjahre: das Porträt eines radikalen Erneuerers, kompromisslosen Einzelgängers und Rebellen.

Georg Baselitz

Georg Baselitz (1938–2026) played an outstanding role in the development of the Frieder Burda collection. Frieder Burda particularly admired the artist for the expressiveness, visual power, and profound authenticity of his work. The museum he founded in 2004 now presents the world's first comprehensive retrospective of Georg Baselitz since his death in 2026. Featuring more than 80 carefully selected works from over 20 collections, the exhibition traces his artistic journey from 1960 to 2025 in an impressive survey. The chronological presentation reveals how radically Baselitz repeatedly pushed and redefined the boundaries of painting and sculpture. At the same time, it offers an intense insight into an artist who resisted categorization throughout his life, continually reinventing his visual language in defiance of the expectations of his time. A particular focus is placed on Baselitz's emotionally powerful late work, in which his engagement with ageing, death, and transience increasingly moved to the fore. The exhibition thus offers a multifaceted panorama of Baselitz's entire oeuvre – from the scandal-provoking imagery of his early work to the deeply personal compositions of his final years: a portrait of a radical innovator, uncompromising outsider, and rebel.